

„E - SUPER“ 4+1

— Montaj de studiu, pentru constructori, cu lămpi roșii și trei game de unde —

Litera „E” înseamnă în cifrul internațional al denumirilor de lămpi „seria roșie”. Montajul nostru este caracterizat, atât prin folosirea acestor lămpi, din cari utilizează cinci, cât și prin cea mai mare economie de material. Este o superheterodynă normală 4+1, la care s'a folosit un minim de piese, atât cât permite randamentul. O superheterodynă identică ar putea fi echipată cu un surplus de piese, dar fără să îmbunătățim randamentul său. În schimb, din aparatul aici descris nu putem sustrage nici o piesă, fără a prejudicia perfectă lui funcționare.

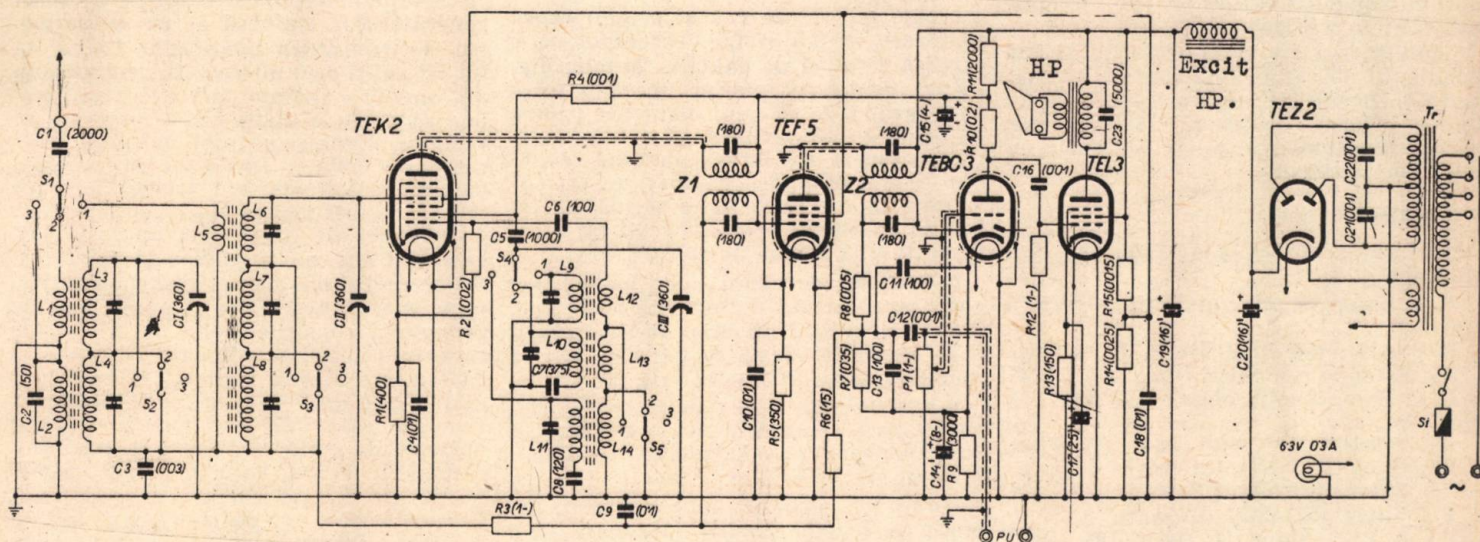
Pentru a face economie și la comuta-

deaceia, condensatorii trimmeri, care servesc pentru ajustarea monoreglajului în fiecare gamă, nu pot fi legați între capătul spre grătar (placa etc.) și pământ, ci între capătul spre grătar și capătul spre alimentare. Contrar, prea s'ar ridica lungimea minimă de undă a gamei de unde lungi. Deasemeni, dimensiunile selfurilor trebuie să rămăie reduse, pentru a micșora capacitatea între selfuri și pământ.

Aparatul are fading control (A.V.C.: automatic volum control) și pentru a evita influența AVC-ului asupra acordului, circuitul oscilator este legat la grătarul 2 al octodei. Acest aranjament are un

cității de grătar au numai un efect extrem de redus și nu produc perturbațiuni în gama undelor scurte.

Din economie, se folosește un singur potențiomtru fix (R14-R15) pentru livrarea tensiunii de ecran a primelor două lămpi. Cuplajul filtrului de bandă de preselectie se face printr'un singur condensator, comun pentru gama de unde medii și lungi (C3). Este deci natural, că acest condensator ar trebui să fie mai mic pentru unde lungi și mai mare pentru unde medii, însă alegând valoarea specificată în lista de materiale, am realizat un compromis optim. Cuplajul inductiv al celor două selfuri este



tor, s'a redus numărul contactelor acestuia, prin legarea în serie a selfurilor. Consumatia de curent este redusă, deoarece lămpile roșii consumă mult mai puțin curent de încălzire. Lampa redresoare poate fi încălzită eventual chiar și prin același bobinaj de încălzire, care ne servește pentru filamentele lămpilor amplificatoare. Lămpile aparatului sunt: TEK 2 ca octodă roșie, TEF 5 ca amplificatoare de frecvență medie, TEBC 3 ca detectoare și amplificatoare de frecvență joasă, TEL 3 ca amplificatoare finală, TEZ 2 ca redresoare indirect încălzită.

După cum am arătat mai sus, selfurile gamelor diferite sunt legate în serie și

avantaj și anume că AVC este activ și în gama de unde scurte. În multe alte montaje, aparatul lucrează în gama undelor scurte fără AVC. Explicația acestui fapt este următoarea: la aceste sisteme, odată cu variațiunile energiei incidente prin acțiunea AVC-ului se schimbă și intensitatea curentului anodic, al octodei. Această schimbare provoacă și o mutare a caracteristicii de lucru, deci o dezacordare, capacitatea aparentă a grătarului se modifică și prin urmare, frecvența oscilației suferă deasemenea o modificare. La sistemul aplicat de noi aici circuitul oscilant este legat de grătarul 2 al octodei, iar variațiunile capa-

foarte slab, dar este folosit pentru transmiterea frecvențelor mai mari ale gamei respective.

În fine, pentru a face economie și cu contactele pentru comutarea picupului, am renunțat la această comutare și prin urmare, picupul nu poate fi atașat la aparat în timpul recepției de radio, ci numai atunci când voim să facem o amplificare de gramofon.

În schema de principiu, avem toate a-mănunțele montajului, cu indicația valorilor. Descrierea fiind de studiu, am renunțat la elaborarea unui plan de cablaj: constructorul nu are nevoie de un asemenea plan.

Toate piesele și lămpile Tungstram pentru schemele publicate în revistă, cu prețurile cele mai reduse, le găsiți la
Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare

SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23

LISTA DE MATERIALE

Vorbitorul electrodynamic „Ingis” are o excitație de 65 mA la 100 volți și un transformator de eșire pentru o impedanță de 7 mii de ohmi (TEL 3). Prin urmare, rezistența ohmică a bobinajului de excitație va fi de 1500 ohmi (exact 1538 ohmi). Un asemenea vorbitor însă nu se găsește în comerț, deoarece constructorii noștri țin la datele vechi, potrivite lampilor din seria A și caută vorbitori cu 2500 ohmi excitație. Sub imboldul dezvoltării tehnice, în câțiva ani acești vorbitori vor dispărea și se vor înlocui modelele noi, cu 1800-1500-800 ohmi excitație, având transformatorii de eșire potriviți pentru lampile noi.

Condensatorul de acord este un agregat cu 3X360 cm. capacitate, cu scala și reglaj micrometric. Și aici înregistrăm o schimbare: în locul capacității de acord de 3X500 cm. se folosește acum o capacitate mai redusă.

Transformatorul de rețea livrează la secundar: încălzirea 6,3 volți 2,55 amperi, curent anodic 350 volți 65 mA.

Transformatorii de frecvență medie sunt pentru 473 KC (Z1, Z2) și sunt accordați cu condensatori de 180 cm., de optimă calitate, cu izolație mică.

Comutatorul are cinci segmenti și trei poziții (S1-S5). Siguranța este de un amper (Si). Becul de scală are 6,3 volți 0,3 amperi (Becul Tungfram Liliput Nr. 6970). Potentiometrul Sator 30016 are un megohm rezistență.

Rezistențele sunt:

R15: Sator 15 mii ohmi, șase wați, tip LDWC.

R14: Sator 25 mii ohmi, tip LDWB, 4 wați.

R13: Sator 150 ohmi. HKW Tr., 2 wați.

R4: Sator 10 mii ohmi. HKW Sr., 1 waț.

R11: Sator 2 mii ohmi. HKWSr., 1 waț.

R6: Sator 1,5 MO. 0,5 wați (HKWRr.).

R7: Sator 0,35 MO. 0,5 wați

R8: Sator 0,05 MO., 0,5 wați.

R1: Sator 400 ohmi 0,5 wați.

R3 și R12: Sator 1 MO. 0,25 wați (HKWPr.).

R10: Sator 0,2 MO. 0,25 wați.

R2: Sator 20 mii ohmi 0,25 wați.

R9: Sator 3 mii ohmi 0,25 wați.

R5: Sator 350 ohmi 0,25 wați.

Condensatorii:

C17: Ditmar 25 mF 25 volți electrolytic.

C19 și C20: Ditmar 16 mF 550 volți, electrolytici.

C15: 4 mF 550 volți Ditmar electrolytic.

C14: Ditmar 8 mF 6 volți electrolytic.

Condensatori izolați cu mică, de precizie:

C7: Sator GFB 375 cm.

C8: Sator GFB 120 cm.

Condensatori blocuri:

C4, C9, C10, C18: câte 0,1 mF Sator Br. verificat 1500 volți.

C3: 30 mii cm. Sator Br. 1500 volți.

C12-C16: câte 10 mii cm. Sator Br. 1500 volți.

C5: 1000 cm. Sator Br. 1500 volți.

C6-C11-C13: câte 100 cm. Sator Br. 1500 volți.

C2: 50 cm. Sator Br. 1500 volți.

Condensatori verificați cu 3500 volți:

C23: Sator 5 mii cm.

C1: Sator 2 mii cm.

C21-C22: Sator 1000 cm.

Trimeri:

8 buc. trimeri cu o capacitate variabilă între 40-60 cm.

Selfurile:

1 buc. self pentru antena unde medii și primul acord în filtrul de bandă, L1 și L3, bobinat pe o carcasă de bakelită de 12 mm. diametru, având un miez de fier (ferrocart etc.) cu ghewind. L1 are 400 spire sârmă de 0,1 izolată dublu mătase, bobinată fagure în lățime de 6 mm. L3 are 110 spire liță izolată cu email și mătase, în fagure cu lățimea de 4 mm. Distanța între centrul bobinelor 11 milimetri.

1 buc. self antenă unde lungi și primul acord unde lungi în filtrul de bandă, deci selfurile L2-L4 din schema de principiu. Carcasa este identică cu aceea indicată pentru selfurile L1-L3. Se bobinează L2 cu 300 spire sârmă de 0,1 mm. izolată dublu mătase, fagure de 6 mm. lățime. L4 are 355 spire, sârmă de 0,15 mm. izolată dublu mătase, fagure de 4 mm. lățime. Distanța între centrelor bobinelor 14 mm.

1 buc. self de antenă și primul acord unde scurte (L5 și L6), executate pe o carcasă comună de bakelită 20 mm. diametru, având în interior un miez feros cu ghewind de 10 mm. diametru pentru ajustarea inductivității. L6 are șase spire și un sfert din sârmă emailată de 0,8 mm. Toată lungimea bobinajului este de 10 mm. L5 are 25 de spire sârmă de 0,12 izolată cu email, bobinate rând cu rând, distanțate la 2 mm. de selful L6.

1 buc. self de acord unde medii, executat pe o carcasă de bakelită de 12 mm. diametru, având un miez feros reglabil (L7), 104 spire sârmă de 0,1 mm. izolată dublu mătase, în fagure lată de 4 mm.

1 buc. self de acord unde lungi, executată pe o carcasă identică, L8. Are 325 spire 0,1 mm. sârmă izolată dublu mătase, în fagure lată de 4 mm.

1 buc. self oscilator unde scurte cu bobinaj de reacție (L9-L12), bobinată pe o carcasă de 20 mm. diametru, având în interior un miez feros de 10 mm. diametru, reglabil, pentru ajustarea inductivității. Selful oscilator are 5,75 spire (cinci și trei sferturi) bobinate pe o înălțime totală de 11 mm. din sârmă emailată de 0,8 mm. În spațiile între spirele selfului oscilator și în flancurile lui, bobinăm selful de reacție cu 7 spire sârmă de 0,1 sau 0,15 mm. izolată cu email și mătase.

1 buc. self oscilator unde medii, cu bobinaj de reacție, executat pe o carcasă de bakelită de 12 mm. diametru, cu miez feros reglabil, ca self în fagure cu 4 mm. lățime. Se bobinează întâi 37 spire sârmă de 0,15 mm. izolată dublu mătase drept self de reacție. Peste acest self se înfășoară cinci straturi de preșpan de 0,2 mm. grosime și peste acest preșpan se bobinează (bineînțeles tot în fagure) selful oscilator cu 66 spire sârmă de 0,15 mm. izolată dublu mătase. În schema de principiu, selfurile sunt indicate cu L10 (selful oscilator) și L13 (selful de reacție).

1 buc. self oscilator unde lungi, executată pe o carcasă identică, în fagure lată de 4 mm. Întâi se bobinează selful de reacție L14 cu 43 spire sârmă de 0,15 mm. izolată dublu mătase apoi urmează cinci straturi de preșpan de 0,2 mm. grosime și peste aceasta, tot în fagure, 145 spire din aceeași sârmă ca self oscilator L11.

INCHEIERE

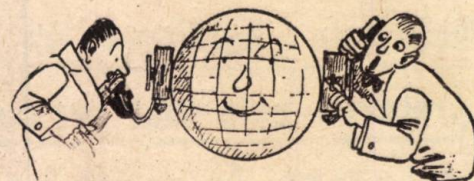
Montajul este destinat constructorilor profesioniști, pentru studii lampilor roșii în superheterodyne. Un constructor profesionist dispune de rutină, are generator de laborator, lucrează cu rezonanțometru, are eventual și aparat de bobinat selfuri fagure — deci pentru el aceste indicațiuni sunt suficiente și el poate executa aparatul, familiarizându-se astfel cu avantajele lampilor roșii.

Va rezulta un aparat de recepție superheterodynă plană, cu o amplificare foarte mare, audiție perfect clară și lipsită de sgomotul rețelei, așa cum o pot oferi numai lampile roșii. Dimensiunile selfurilor și lampilor fiind mici, aparatul poate fi executat pe un șasiu relativ mic. Selfurile prosectiei vor fi peste șasiu, iar acele ale oscilatorului sub șasiu. Transformatorii de frecvență medie se cumpără gata, se găsesc în comerț sau pot fi comandați la un atelier specializat. Ei trebuie să fie executați cu miez feros închis, spre a garanta o selectivitate foarte mare.

Piesele mărunte se montează pe reglete distanțate. Acordarea se face ca la orice superheterodynă, adică cu ajutorul generatorului etalonat și cu outputmetru. Sensibilitatea aparatului trebuie să fie cel puțin de 5 microvolți, deci primim din antenă o energie de 5 microvolți trebuie să avem o audiție multumitoare în vorbitor. Fadingcontrolul egalează diferențe de energie incidentă în raportul maxim de 1:20.000, deci ajunge chiar în orele cele mai critice ale recepției.

Selfurile, ale căror date au fost indicate mai sus, nu se găsesc în comerț și astfel, realizarea acestei superheterodyne impune cele mai mari exigențe față de priceperea constructorului. El va ști ce conexiuni trebuie să blindate cu sinepurt pentru împiedicarea radiarei de frecvență înaltă, cum este cazul la conexiunile plăcilor lampilor TEK 2 și TEF 5. Alte conexiuni, ca acele care merg la potențiometrul de 1 MO. și la grătarul părții triode din lampa TEBC 3 transportă frecvență joasă și de aceea pot fi izolate cu cablu blindat obișnuit. Blindajele trebuie conectate cu pământul. Drept pământ, nu ne vom folosi de șasiu, ci de o conexiune circulară ce străbate întreg șasiul, executată din sârmă de 1,5 mm. neizolată. Este drept că această sârmă, ce reprezintă circuitul catodic, este conectată în cât mai multe locuri cu șasiul, cu rotorii condensatorilor variabili și cu bucașe de pământ. Ea însă servește pentru conectarea cu pământul și cu circuitul catodic (catoda generală) și nu șasiul. Rostul șasiului este numai să blindeze construcția, dar nu poate fi folosit drept conexiune. Lampile sunt: ocloda roșie Tungfram TEK 2, excelentă oscilatoare-modulatoare, apoi pentoda exponențială Tungfram TEF 5, dubladiodotrioada Tungfram TEBC 3, pentoda finală Tungfram TEL 3 și redresoarea Tungfram TEZ 2, deci aceleași lampi cu care sunt echipate superheterodynele cele mai moderne.

A. MUNTEANU



Reacția negativă în practică

— Adaptarea reacției negative la aparate mici, fără reducerea volumului —

Am publicat numeroase articole despre compensarea distorsiunilor inerente amplificării de frecvență joasă, prin reacția negativă. Mai toate sistemele de reacție negativă au inconvenientul că nu pot fi puse la punct decât cu ajutorul unei aparaturi complicate, într'un laborator cum nu-l au decât fabricile mari. Iar odată cu adaptarea reacției negative, scade și amplificarea, deci această îmbunătățire a auditei nu poate fi realizată de cât la aparate cu suficiente rezerve de amplificare.

Prin străduințele cunoscutului radio-technician d. Bardizbanian din București, au fost elaborate cele două sisteme de reacție negativă, adaptabile și la aparate mici, fără scăderea volumului, deci cu păstrarea amplificării integrale. Singura condiție este să avem lămpi moderne în aparat, deci finala să fie AL 4 sau EL 3. Aceste ameliorări nu pot fi adaptate la aparatele echipate cu lămpi mai vechi.

Cele două exemple de realizarea reacției negative fără pierderi, pe care ni le-a comunicat d. Bardizbanian, sunt adaptabile la aparatele „2+1” și „3+1”, echipate cu lămpi moderne. Se folosește ca sursă a frecvenței compensatoare, însuș bobinajul secundar al vorbitorului electrodinamic.

Fig. 1 arată etajul final al unui aparat „2+1”. Circuitele de intrare sunt neglijate: seful de antenă, de acord și de reacție al lămpii detectoare nu ne interesează. Lampa detectoare este, fie Philips AF 7, fie Philips EF 6.

Valorile elementelor de cuplaj sunt aproximativ aceleași pentru ambele lămpi deci: rezistența de placă a detectoarei 0,3 MO., rezistența-șoc de frecvență înaltă cel puțin 0,03 MO. Condensatorul de cuplaj are 10 mii cm. Intre grătarul lămpii finale Philips AL 4 sau EL 3 și pământul (circuitul catoda generală) se leagă un condensator de 200 cm. pentru eliminarea resturilor de frecvență înaltă, precum și o rezistență de grătar de 0,5 MO.

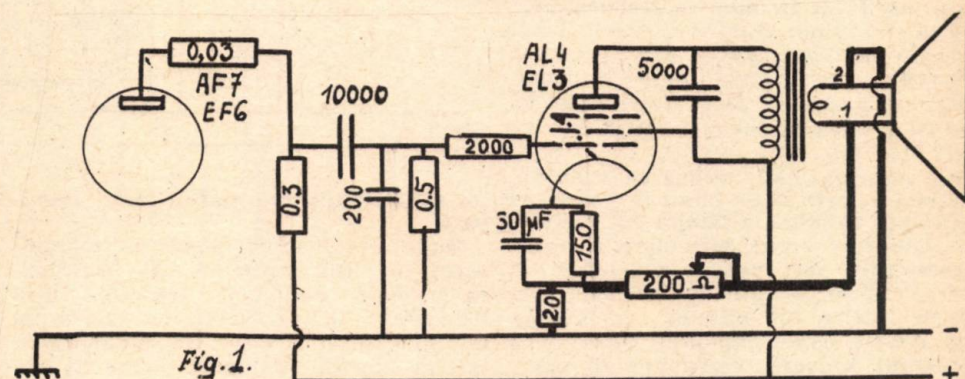
Neschimbate rămân valorile rezistenței catodice și condensatorului de stabilizare a lămpii finale: 150 ohmi și 50 mF. Tot ce trebuie să adăugăm aparatului pentru obținerea reacției negative, este o rezistență de 20 ohmi pusă între rezistența catodică și pământ (catoda generală), precum și o rezistență de 200 ohmi cu cursor, care se leagă între punctul de conectare 150 ohmi și 20 ohmi și între o bornă secundară a transformatorului de eșire de pe vorbitorul electrodinamic. Cealaltă bornă de eșire a aceluiaș transformator se conectează cu pământul (catoda generală).

Rezistența de 20 ohmi este bobinată; ea suportă trecerea permanentă a unui curent de 50-60 mA. Rezistența de 200 ohmi este de asemenea bobinată și poate avea și un cursor.

Cele două conexiuni spre secundarul transformatorului de eșire se execută din liță flexibilă, diferit colorată, de exemplu: una roșie și alta galbenă. După ce am adus aparatului micile modificări arătate mai sus, încercăm sensul de co-

nectare a celor 2 lițe lungi: odată punem lița galbenă la rezistența de 200 ohmi și aceea roșie la pământ, iar după ascultarea atentă a unei recepții muzicale vom inversa cele două lițe. Imediat vom constata diferența, căci atunci când contra-

intercalăm o rezistență de 300 ohmi, fără să mai punem un bloc de stabilizare între ecran și pământ. În locul acestei operațiuni de sub C, putem încerca și o variantă: între placa lămpii finale și transformatorul de eșire intercalăm o



reacția este inversată, rezultă distorsiuni mai mari decât le debitează normal o pentodă finală. În sensul just al reacției negative toate distorsiunile dispar, ba aparatul poate debita un volum mai mare decât de obicei fără denaturarea voci sau muzicii.

Afară de toncontrolul de 5 mii cm. din circuitul de placă al lămpii finale mai putem adapta și un al doilea toncontrol, format ca de obicei, dintr'un condensator de 20-30 mii cm. și un potențiomtru de 20-50 mii ohmi. Cu ajutorul lui, putem aranja coloritul muzical al auditei, după placul nostru.

Pentru ajustarea rezistenței, care poate avea, în loc de 200 ohmi, o valoare optimă de 170-190 ohmi (după împrejurări) vom alege o recepție perfect liberă de paraziți industriali și atmosferici, o oră de muzică instrumentală, cu piano și fortissimo, viori și contrabas, etc. pentru a putea observa efectul.

Condiția de reușită a contrareacției este să avem un aparat bine stabilizat, așa ca resturile de frecvență înaltă să fie definitiv înlăturate și să nu se strecoare în etajele de frecvență joasă. Mai cu seamă la exemplul din fig. 2 trebuie să ținem seama de acest comandament. Căci la montajul „3+1” sunt două etaje de frecvență joasă și resturile de frecvență înaltă ar fi amplificate și mai mult. Dacă la grătarul lămpii Philips AC 2 ajunge un rest cât de mic de frecvență înaltă, atunci nu mai scăpăm de insuportabilul „motor boating” (bătăi de motor). Tendințele de acroșaj ale etajelor de frecvență joasă trebuie eliminate. Este un fenomen des la lămpile pentode finale cu mare pantă (AL 4 — EL 3, etc.) faptul că lampa acroșează, oscilând într-o frecvență foarte mare, corespunzătoare unei unde scurte 16-25 metri. În montajele noastre am indicat adesea metodele de eliminare a acroșajelor. Ele se reduc de obicei la trei operațiuni:

A) Intre grătarul pentodei finale și catoda generală (pământul) legăm un condensator de 200 cm. B) Intre grătarul final și rezistența de grătar (0,5 MO) intercalăm o rezistență de 1-2 mii ohmi și C) Intre plusul și ecranul lămpii finale

rezistență de 150 ohmi. Este sigur că la niciun aparat nu putem indica precis operația, pe care trebuie s'o facem, căci aparatele construite de amatori nu sunt executate la fel, iar materialul folosit este de asemenea foarte diferit, așa că amatorul constructor este constrâns să ta-

Perfect....

DOAR ERA DE PRE-VĂZUT CĂCI PAZA PENTRU LUCRU SIGUR ESTE MATERIALUL: DECI EX-CLUSIV

**SATOR
DITMAR
KAPSCH**

condensatori, rezistențe, potențiometri, materiale mărunte, difuzoare dinamice și magnetice, lămpi, etc.

de vânzare la firma

Ing. I. LANTOȘ S-sor
București, Pasagiul Macca Nr. 4.
„Telefon 3.29.41 — cec poștal 2311”
și la toate magazinele de specialitate

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

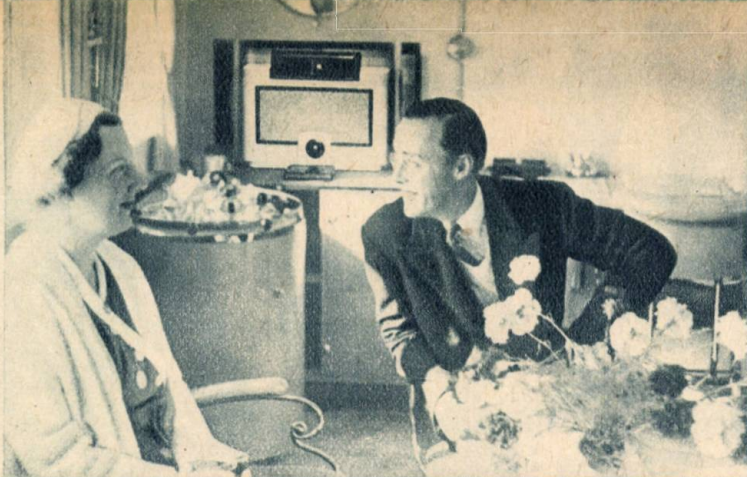
5
LEI



Duminică, 23 Ianuarie, corul „Asociației Invățătorilor” va cânta la microfonul posturilor noastre de Radio „Cântece pentru copii la alte popoare”



Ilustrația noastră înfățișează pe principesa Iuliana, moștenitoarea tronului Olandei împreună cu soțul ei — popoul prinț consort Bernhard, instalați pe bordul yachtului, primit ca dar, și ascultând un radio-concert, redat de un receptor Philips, de ultimă perfecțiune.



VEDETELE MICROFONULUI



D. CONST. TANDIN
(șef de Orchestră)

ACTUALITĂȚI



Postul Londra pe unde scurte (Daventry-Colonial) a inaugurat de curând o serie de emisiuni în limba arabă, destinate populației din coloniile engleze. În ilustrație: delegații comisiei radiofonice arabo-engleză reuniți la postul de radiodifuziune.

SALONUL DE RADIO „CARTEA ROMÂNEASCĂ” S.A.



APARATE MODEL 1938

Exclusivitate: INGELN, BLAUPUNKT, BRAUN, CROSLEY
Depozitari: PHILIPS, ZENITH-ZEPHYR, STANDARD, ORION
Serviciu ireproșabil de demonstrațiuni - Personal tehnic superior
CONDIȚIUNI EXCEPȚIONALE ȘI AVANTAGE MARI DE PLATĂ

215.808

La 1 Ianuarie anul crt., numărul total al abonaților la radio în România, a atins cifra de 215.808. Am reușit astfel să depășim prima 200.000 și să trecem peste acel punct mort, în dreptul căruia se află proporția statistică de 1 la sută din populația țării.

După atâția ani de zile și înzestrată cu două posturi de emisiune — dintre care unul cu 150 kw., — radiodifuziunea românească a reușit în sfârșit să-și creeze un fundament pentru viitoarea ei dezvoltare. Numărul auditorilor din România este încă destul de redus față de timpul în care activăm în acest domeniu și față de numărul populației țării noastre. Dacă ținem seama, de pildă, că numărul abonaților din Germania a crescut în luna Decembrie cu 280.000 de abonați, vedem clar cât de greu progresăm în această direcție.

Cu toate acestea, nu vrem să fim nemulțumiți și înțelegem că nu vrem să cercetăm cauzele pentru care nu am putut realiza mai mult. În evoluția radiodifuziunii din România, anii trecuți îi considerăm ani de experiență și de consolidare, nelipsiți de prețioase învățăminte pentru viitor.

Deși radiodifuziunea internațională are o vechime de aproape 15 ani și deși cunoaștem de aproape evoluția ei în diferite țări, am ajuns la convingerea că fiecare țară — oricât ar putea fi influențată de stările de lucruri din alte țări — trebuie să-și urmeze timpul ei de ucenicie în materie de radio. Cu toate că vedem ce se petrece în altă parte, și că putem deosebi ce e bun sau rău dincolo de hotarele noastre, nu avem totuși posibilitatea să ocolim anumite greșeli și să scoatem radiodifuziunea noastră din mersul și evoluția ei firească.

S'a dovedit din nou că radiodifuziunea unei țări este strâns legată de solul, pe care a încolțit și se dezvoltă, și că, chiar dacă anumite împrejurări și inițiative îi dă o vigoare mai puternică, ea nu poate

evolua în mod artificial, ci numai în conformitate cu necesitățile locale.

Dar, după cum am spus, să nu ne mai ocupăm de ceea ce a fost, ci să ne îndreptăm privirile asupra viitorului. Anii din urmă au fost bogăți în experiențe și constatările, pe care le-am făcut în acest timp, ne îndreptătesc să avem astăzi un punct de vedere bine fixat. În rezolvarea tuturor problemelor radiofonice dela noi.

Printr'un program de lucru, bine fixat, trebuie să pășim cu pași siguri spre acele realizări, care nu mai pot fi amânate, fiindcă altfel riscăm să fim un spațiu vid în complexul radiodifuziunii europene.

Radiodifuziunea românească a fost considerată ca cea mai importantă în sud-estul Europei. Emisiunile românești, pătrunzând cu ușurință în orientul apropiat, pe litoralul Adriaticii și în țările balcanice, ea a stăpânit oarecum aceste țări.

Situația însă s'a schimbat cu timpul. Italia, prin postul său dela Bari, care transmite emisiuni în limba românească, greacă, arabă, etc., a început să-și asigure o dominație atât de vizibilă, încât s'au alarmat până și englezii. Bulgaria, prin superstația ei dela Sofia — de curând inaugurată — a făcut ca emisiunile românești să aibe o concurență serioasă în țările balcanice. Jugoslavia — prin po-

stul său pe unde scurte și prin cele pe unde mijlocii, din ce în ce mai puternice — caută și ea să influențeze opinia publică din sud-estul Europei. Dacă mai adăugăm că și Turcia se străduiește să-și spuie un cuvânt în acest domeniu și că posturile rusești de pe coasta Mării Negre se amestecă și ele în acest concert balcanic, ne putem da seama cum se micșorează din ce în ce mai mult sfera noastră de influență.

Nu putem rămâne nepăsători în fața acestei situațiuni. Trebuie să reacționăm prin toate mijloacele posibile, pentru a redobândi dominația pierdută în parte.

Punerea în funcțiune a postului național pe unde scurte trebuie să fie primul lucru, pe care îl punem în practică.

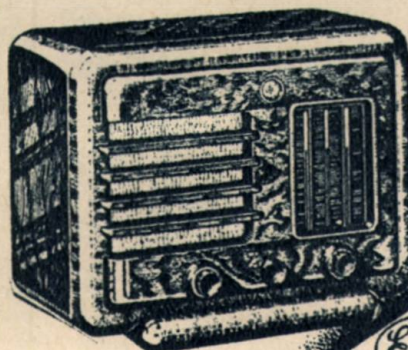
Sperăm că știrile, care au circulat în ultima săptămână în această privință, să capete o precizare din locul competent, fiindcă astfel, cum aceste știri au circulat în presă, ele nu corespund nici adevărului, nici interesului nostru.

La începutul unui an nou am crezut nimere, să schițăm problema de față și să subliniem că cei 215.808 abonați ne îndreptătesc la cele mai frumoase speranțe. Și cum organizația este perfect consolidată, suntem siguri că noul an va realiza multe din doleanțele noastre.

AUDITOR

EUMIG SERIA 1938

SUNT ADEVĂRATE INSTRUMENTE MUZICALE



„EUMIG” S.A.R. BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu 27.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CÂNTECE PENTRU COPII LA ALTE POPOARE

Duminică 23 Ianuarie, ora 19.55, „Corul învățătorilor” va executa cântece cuprinse în titlul „Cântece pentru copii la alte popoare”. Iată un concert care prezintă un remarcabil interes pedagogic pentru oricine are de-a-face cu copiii. Prima întrebare, care se pune, este dacă există într-adevăr cântece proprii ale copiilor — sau mai bine zis — care sunt aceste cântece specifice ale copiilor. Astăzi, când toată lumea civilizată încearcă să pună baze noi în învățământul primar se profilează importanța învățământului muzical. Sau făcut culegeri enorme de cântece de copii la toate popoarele și s-a constatat faptul foarte curios că cel puțin la popoarele europene — nu există deosebiri naționale între primele manifestări muzicale ale copiilor. E caracteristic că întotdeauna copiii cântă în intervalul unei terțe mici. Nu numai că toți cântă la fel, dar multe din asemenea cântece reprezintă în același timp și jocuri ca de pildă: „Melc, melc cotobele”, sau „Ala, bala portocala”. De multe ori e vorba de o „numărătoare”, alte ori de resturi și vestigii ale unor dansuri religioase păgâne. Adesea, ele cuprind cuvinte stricate, urmele unor formule sacre uitate. Numai după ce copilul a ieșit din această perioadă primitivă, care durează de multe ori până la vârsta de 7—8 ani, se constată o dezvoltare și o diferențiere a cântecelor, după naționalități.

COMPOZIȚII DE G. ENESCU

Luni 24 Ianuarie — ziua Unirii — la ora 19.15 se vor difuza compoziții de d. George Enescu.

Ne-am ocupat adesea de acest maestru, dascălul compozitorilor și virtuozilor români. Prin arta sa, Enescu ne-a permis să intrăm, la un rang mai de seamă, în concertul artelei europene, creînd școala națională românească și luptând pentru înălțarea ei în centrele muzicale europene. Enescu a compus de tânăru, iar astăzi putem vedea roadele muncii lui. Ne-a dat un stil românesc, prin rapsodiile și suitele sale naționale, prelucrând motive populare pentru orchestra mare. Atacând și formele cele mai mari, ca simfonia și opera, Enescu a devenit o pildă pentru toate generațiile tinere, fiind conducătorul lor spiritual.

QUARTET OP. 131 IN DO DIEZ-MINOR DE BEETHOVEN

Marți 25 Ianuarie, la ora 19.30 se transmite la Radio-București „Quartetul de coarde op. 131 în do diez-minor” de Beethoven. Această lucrare este extrem de interesantă din toate punctele ei de vedere. Se remarcă, în primul rând, prin fondul ei, înrudit cu acel al quartetelor 130 și 132, precum și prin marea Fugă, a cărei temă modificată slujește de subiect unui fugato din introducere. Wagner recunoaște în această creație „cea mai frumoasă expresie a tristeții, pe care o găsim în muzică”. Dar poate că există mai multă desnădejde încă în fraza în sol-diez-minor, atât de înduioșătoare și resemnată!

Quartorul pomenit are deasemenea o formă excepțională, ce merită să fie studiată mai de-a-proape. Cuprinde șase mișcări, care se execută fără întrerupere și din care una singură e construită după planul clasic al sonatei. Întâiu — după cum am spus — o fugă regulată, dar care



D-na ANA VOILEANU-NICOARĂ
pianistă cântă Luni 24 Ianuarie

— mai ales în dezvoltările ei — iese cu totul din ariditatea scolastică. Urmează un „Vivace” în re, a cărui grație și ușurință contrastează cu seriozitatea din bucată precedentă. Vine apoi, după o povestire, Andantele în la-major, dialogat și care dă loc la șapte variațiuni foarte originale. După cum a observat cu drept cuvânt Vincent d'Indy, acestea sunt aranjate în așa fel, încât tema pare înfipenită până la imobilitate. Reînsuflețit printr'un alt recitativ, el termină pe scurt bucată. Un nou contrast diferențiază scherzo-ul în mi — lung și alert — care urmează, precum și fraza scurtă în sol diez-minor mai sus pomenită care aduce finalul. Acesta din urmă este construit — întocmai ca și prima mișcare pe motivul din fuga inițială.

SIMFONIA FANTASTICĂ DE BERLIOZ

În aceeași seară, la ora 20.55 Orchestra Radio va executa „Simfonia fantastică” de Berlioz.

„Entusiasme factice...”, „Poezie convențională!...” Iată ceea ce reproșează melomanii îndrăgostiți de muzica pură, „Simfoniei fantastice” de Berlioz.

În realitate, comentariul pe care-l reclamă această operă, nu mai corespunde gusturilor literare actuale. Dar este oare drept să imputăm capodopere incontestabile lacunelor sentimentale ale unei poezii, pe care nu o mai pricepem?

Berlioz este atins de „boala secolului”. Neliniștit fără motiv, pasionat fără scop, el întâlnește o actriță irlandeză, Mariette Smithson, care interpretează la Paris rolul Juliettei din tragedia lui Shakespeare.

Cuprins de o dragoste fulgerătoare, urmărește și torturat de calomniile care circulă pe seama idolului său, ce i se refuză, își exprimă durerea și ura în pagini magistrale, debordante de lirism.

Pentru a înfățișa în „Reverie-Pasiuni” primele dureri vagi ale tinereții, Berlioz îngână, prin murmurul viorilor, un cântec, pe care-l scrisese la 12 ani: „Pentru Estella”. După tristețea unui largo în do-minor, urmează o ascensiune de „pizzicatti”, raze de speranțe, care recad însă îndată în plânsul resemnat.



Orchestra IONEL CRISTEA
cântă adesea la microfonul românesc

Dela primele mișcări simțim caracterul operei, alcătuit din contraste: alternative de suferință și nădejde, neliniște și pace.

În acest preambul, întâlnim „imediat ideea fixă” — Henriette, — care va străbate întreaga simfonie, sub aspecte diferite.

Această revenire a unei melodii dominante este — sub o formă redusă — (aci cuprinde 7 măsuri) — însăși origina „leit motivului” wagnerian.

Întregul episod al scenei de bal, în cursul căreia compozitorul, încercând să se distreze, își întâlnește iubita — e tratată printr-o mișcare vertiginoasă.

Ideile surâzătoare ale lui Berlioz, apoi triste, presimțiri care-l frământă în timpul „scenei la câmp”, — începând dela dialogul celor doi păstori și până la acordul disperat al sfârșitului, — sunt expuse cu o majestuoasă simplitate.

Îndrăgostitul romantic visează apoi că și-a ucis iubita. Suntem astfel conduși la o evocare groaznică pentru osândit: „Marșul spre supliciu”. Brutal și concis, susținut de amenințarea sălbatecă a multimei.

Urmează „Visul unei nopți de Sabbat”. Ucișorul se vede în mijlocul unei hore de vrăjitori și monștri, reuniți pentru înmormântarea sa.

Clarineta execută încă — dar într'un ton nazal, — melodia de dragoste, de astădată trivializată. Sosește Henriette, ajunsă curtezană. Două clopote răsună într'un glas. Basoanele și oficleidele întonează o parodie burlescă de „dies irae”. Cortegiul satanei înaintează, grimasând și urlând, iar orchestra îl împinge într-o goană diabolică. Totul pare să se liniștească, dar o formidabilă sdruncinare a tuturor deslănțuie orgia.

Cântecul religios deformat și „Hora Săbatului” se combină într'un puternic contrapunct.

SIMFONICUL FILARMONICEI

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica” de Joi 27 Ianuarie, transmis dela Ateneul Român, va fi condus de compozitorul și dirijorul Albert Coates (Londra).

Programul începe cu uvertura la „Legenda țarului Saltan” de Rimsky-Korsakoff, compusă după o operă fantastică de Pușkin. Lucrarea reprezintă un fel de amestec între „La Cendrelle” și legenda lui Perseu. Țarul Saltan, trufaș și capricios, când bun și când crud, după toane, reunește în persoana sa rolul faimosului „Prince charment” și al regelui crunt din istoria elenă, care-și părasește soția și copilul într'un fel de butoie-bărci. Uvertura redă motivele caracteristice ale acestei opere muzicale.

Urmează cântece rusești de Liadow, cântate de d-ra Vera de Villiers.

Liadow este una din figurile cele mai atrăgătoare ale compozitorilor ruși de dinainte de război. Miniaturist, fie din înclinație fie din lipsă de concentrare, toată viața a încercat fără succes să scrie lucrări mari, realizând în urmă, bucăți mici, de o frumoasă inspirație pentru pian sau orchestră, câteva cântece, alăta tot. Liadow a popularizat, nu fără talent, principiile marelui școli a celor „Cinci” ale maestrului său, ale lui Moussorgsky și Borodin: folosirea folklorului slav și instrumentația cu o modulare orientală. Cântecele lui populare sunt foarte caracteristice în această privință și foarte agreabile atât prin factura, cât și prin conținutul lor muzical.

MUSICUS



...PRIN LĂMPILE

PHILIPS
"Miniwatt"

Actualități radiofonice

Muzica săptămânii la posturile străine

Anton Bruckner are prioritatea în concertele simfonice din această săptămână la posturile străine. Astfel, Simfonia VII-a, se cântă Miercuri la Praga, iar „Romantica” (a patra) Miercuri la Berlin. Conducerea muzicală a ultimului concert o deține Hans Weisbach, recunoscut ca specialist în muzica organistului dela Linz.

Dacă Simfonia IV-a este aproape perfectă și unitară, simfonia VII-a conține foarte multe lungimi și o notă puternic dramatică o caracterizează în special.

Simfonia VII-a s'a cântat și la București sub direcțiunea muzicală a d-lui Ioan Perlea anul trecut și a avut și la noi un foarte frumos succes.

Pianistul român d. Dinu Lipatti cântă la Radio-Roma. Vineri la orele 17. Pentru toți acei care-i apreciază tehnica măiastră și tușul rafinat, concertul dela Roma va fi bine venit.

Radio-Stuttgart aduce săptămâna aceasta o foarte interesantă retransmisiune din studio. Două opere de Puccini vor fi conduse de bine cunoscutul Clemens Krauss și interpretate de Viorice Ursuleac și restul ansamblului dela München.

Concertele pentru comemorarea lui Maurice Ravel au început să ocupe programele multor posturi străine. Săptămâna aceasta, la Radio-Colonia, Rosbaud dirijează un program compus numai din operele marelui compozitor francez, decedat acum două săptămâni. În sfârșit, Hans Knäpersbusch conduce un concert simfonic la Radio-Viena, Luni la ora 20.35.

Ținem să facem câteva observațiuni asupra acestui foarte talentat șef de orchestră german, care activează actualmente la Viena. Artă sa este cu totul improvizată. Nimic studiat dinainte. La repetiții, nu insistă asupra amănunțelor ci se bazează pe momentul execuției, pe inspirația din seara concertului. Ținem să facem această remarcă cu atât mai mult, cu cât meșteșugul tuturor celorlalți șefi de orchestră germani se deosebește de al acestuia.

Interpretările sale chiar dacă nu sunt autentice au într-însele multă prospețime și vijelioasele gesturi ale acestui șef de orchestră dau viață continuă și o bogăție nesfârșită de nuanțe.

Albert Coates

Dirijorul englez Albert Coates ne vizitează pentru prima dată și va conduce concertul „Filarmonice” de săptămâna aceasta. Director al Orchestrei B. B. C. din Londra, Coates este bine cunoscut publicului internațional, mai cu seamă din numeroasele discuri, unde conduce aproape toată literatura simfonică rusească cu orchestra simfonică din Londra.

După cum însuș ne povestea acum doi

ani la Salzburg, și-a făcut studiile muzicale la Muenchen și a fost coleg de clasă cu d-na Aurelia Cionca. A trecut apoi la Londra, unde a condus ani de-a rândul la „Covent Garden”, operele rusești. Ceeace ca-

racterizează în primul rând arta lui Coates este nervul dramatic și o atenție deosebită acordată lucrărilor englezești și rusești. Dacă în clasici nu poate să fie la înălțimea celorlalți mari șefi de orchestră europeni, apoi în specialitățile mai sus menționate este interpretul fidel și pasionat.

Concertul de Joi seara este tocmai o ilustrare a celor spuse mai sus. Compozitori tineri, pe cari îi va prezenta publicului nostru, arată o atitudine totală, acordată muzicii moderne. Coates este deasemenea un celebru cunoscător al muzicii lui Scriabin. „Poemul divin” și „Poemul extasului” sunt opere cari rar să lipsească din programul șefului de orchestră englez. Albert Coates este și un compozitor de seamă. Operele sale au fost cântate cu mult succes la Metropolitan și la Covent-Garden și foarte de curând opera din Viena a înscris în repertoriul ei o ultimă operă a sa.

Odată cu sosirea lui la București, vom avea fericitul prilej să facem cunoștința unei colaboratoare de fiecare concert al șefului de orchestră englez: D-na de Villers. D-sa va cânta Heduri dintr-o foarte inspirată operă a dirijorului.



D. GRIGORAȘ DINICU
(Șef de Orchestră)

R. K.

Tabloul emisiunilor pe unde scurte
-Comunicat de Philips Pressbureau, Eindhoven, Holland.-
III. Banda de 25 metri lungime de undă.

Indicativ	Oraș	Țară	Lung.undă	Orele emisiunii
S M 5 S X	Stockholm	Suedia	25,63 m.	Retransmite programul Stockholm (426 m) zilnic
C J R X	Winnipeg	Canada	25,60 m.	02,00 - 07,00 zilnic VII: 23,00 - 08,00
T P A 4	Radio-Colonial	Franța	25,60 m.	01,15 - 08,00 zilnic
GSD	Daventry	Anglia	25,53 m.	19,15 - 23,00 01,00 - 03,00 04,00 - 06,00
D J I	Zeessen	Germania	25,49 m.	19,10 - 23,00 23,50 - 06,00
W 1 XAL	Boston	U.S.A.	25,45 m.	23,30 - 24,00
J Z 1	Tokyo	Japonia	25,42 m.	21,30 - 22,30
O E R 2	Viena	Austria	25,42 m.	II-VI: 16,00-22,00 VII: 16,00 - 01,00
I 2 R O	Roma	Italia	25,40 m.	15,20 - 19,20
W 9 X AA	Chicago	U.S.A.	25,36 m.	16,00 - 24,00
W 2 X E	Wayne	U.S.A.	25,36 m.	24,00 - 06,00
CT 1 AA	Lisabona	Portugalia	25,36 m.	III,V,VII: 23,30-02,00
W 8 X K	Pittsburg	U.S.A.	25,27 m.	02,00 - 08,00
R N E	Moscova	Rusia	25,00 m.	13,00 - 24,00
CT 1 CT	Lisabona	Portugalia	24,83 m.	I: 16,00-18,00 V: 22,00-23,00
T F J	Reykjavik	Islanda	24,52 m.	I: 20,40 - 21,30
S P W	Varșovia	Polonia	22,00 m.	19,30 - 20,30
L Z A	Sofia	Bulgaria	20,13 m.	Retransmite Sofia 352,9m.

Legenda: I: Duminică, II: Luni, III: Marți, IV: Miercuri, V: Joi, VI: Vineri, VII: Sâmbătă.

S I M P L E X 3 C

— Cel mai simplu aparat cu trei lămpi pentru alimentarea din sectorul continuu. —

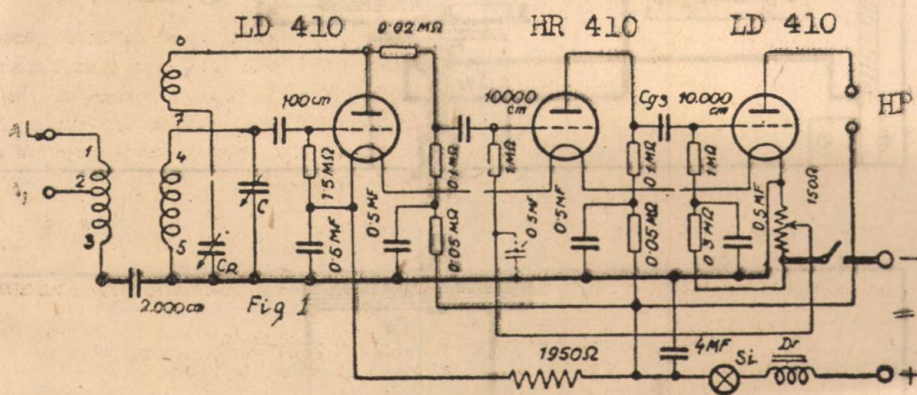
Numeroși amatori ne cer montaje pentru lămpi, care sunt în posesia lor și nu vor să renunțe la folosirea lor. Într-adevăr, și cu lămpile cele mai simple pot fi construite aparate bune, dar în acest caz suntem nevoiți să renunțăm la complicațiuni: recepția mai multor game de unde, fading control etc. Una din ultimele cereri de montaje mai privește o schemă cu trei lămpi triode, direct încălzite, alimentate complet din sectorul de curent continuu 220 volți.

deteție (100 cm. și 1,5 MO). La placa lămpii detectoare, se leagă, atât selful de reacție, cât și rezistența-șoc de 0,02 MO., prin care trec amplitudinile frecvenței joase, în spre etajele amplificatoare.

Cuplajul între lampa detectoare și lampa următoare este făcut prin rezistențe și capacități. Sunt prevăzute toate rezistențele și capacitățile de decuplare, precum și un condensator de 0,5 mF legat de rezistența de grătar a lămpii 2, de care a-

plusul rețelei se găsește o rezistență de serie de 1950 ohmi, care trebuie să suporte o intensitate de 150—200 miliamperi și se confecționează din fire de rezistență. Un condensator de 4 mF. servește pentru filtrajul general, iar între acest condensator și plusul rețelei se intercalează un șoc de filtraj, prin care trece întregul curent consumat de aparat. Acest șoc are o rezistență interioară de numai 60—1000 ohmi și suportă o intensitate de curent de 120 miliamperi.

Lămpile sunt încălzite în serie cu 100 miliamperi, anume o detectoare Tungstam LD 410 Serie, o amplificatoare prin rezistență HR 410 Serie și o finală care



Schema de principiu din fig. 1 arată compunerea acestui aparat, destinat să funcționeze în provincie, deci departe de posturile naționale, pe o singură gamă de unde 200—600 m. Selful de antenă are o priză intermediară pentru o mai bună adaptare la antenă și este conectat, printr-un condensator fix de 2 cm., cu șasiul aparatului. De o priză de pământ nu e nevoie, căci capacitatea rețelei înlocuiește pământul. Selful de antenă, cel de acord și cel de reacție sunt bobinate pe o carcasă cilindrică comună, așa cum vom indica mai jos. Selful de grătar se acordează printr-un condensator variabil 500 m. preferabil cu dielectric aer. Lampa detectoare lucrează prin deteție în caracteristica grătarului, are deci un condensator de deteție și o rezistență de

veem nevoie numai în cazul când s'ar ivi fenomene de motor boating sau o lipsă de stabilizare (recepție cu bălbăială). Lampa finală este cuplată cu cea precedentă tot prin rezistențe și capacități. Toate valorile sunt indicate în schemă. Condensatorii microfaradici nu pot fi mai mici decât valorile indicate, pot fi însă mai mari, de exemplu 1 sau 2 mF, în loc de 0,5 mF., dacă între materialele ce avem, se găsesc valori diferite de cele prescrise.

Lămpile sunt încălzite în serie. Rezistențele intercalate în această serie, servesc, atât pentru coborîrea tensiunii de încălzire, cât și pentru producerea negativării. Deaceia, filamentul lămpii finale este legat printr-o rezistență bobinată (cu cursor) de 150 ohmi, de minusul rețelei. Între filamentul lămpii detectoare și



poate fi, atât LD 410 Serie, cât și orice altă lampă de 4—6 volți încălzire cu filamentul dimensionat pentru 100 miliamperi.

SELFUL

Pe o carcasă de 30 mm. diametru și 100 mm. înălțime, cilindrică din hares, se bobinează, de jos în sus: selful de antenă cu 45 spire sârmă emailată 0,3 mm. având o priză intermediară la spira 30. La o distanță de 8 mm. se bobinează selful de acord cu 90 de spire, iar deasupra

Toate piesele și lămpile Tungstam pentru schemele publicate în revistă, cu prețurile cele mai reduse, le găsiți la

SUPER-RADIO

Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23

pra acestuia, selful de reacție cu 50 spire. Distanța între selful de acord și cel de reacție este de 3 mm. Se fixează papuci de cablu (contacte, cleme etc.) pe partea de jos a carcasei și capetele selfurilor se leagă la aceste contacte, șapte la număr. Selful se fixează cu ajutorul unui echer de metal, tăiat din aluminiu, vertical pe suprafața șasiului.

LISTA DE MATERIALE

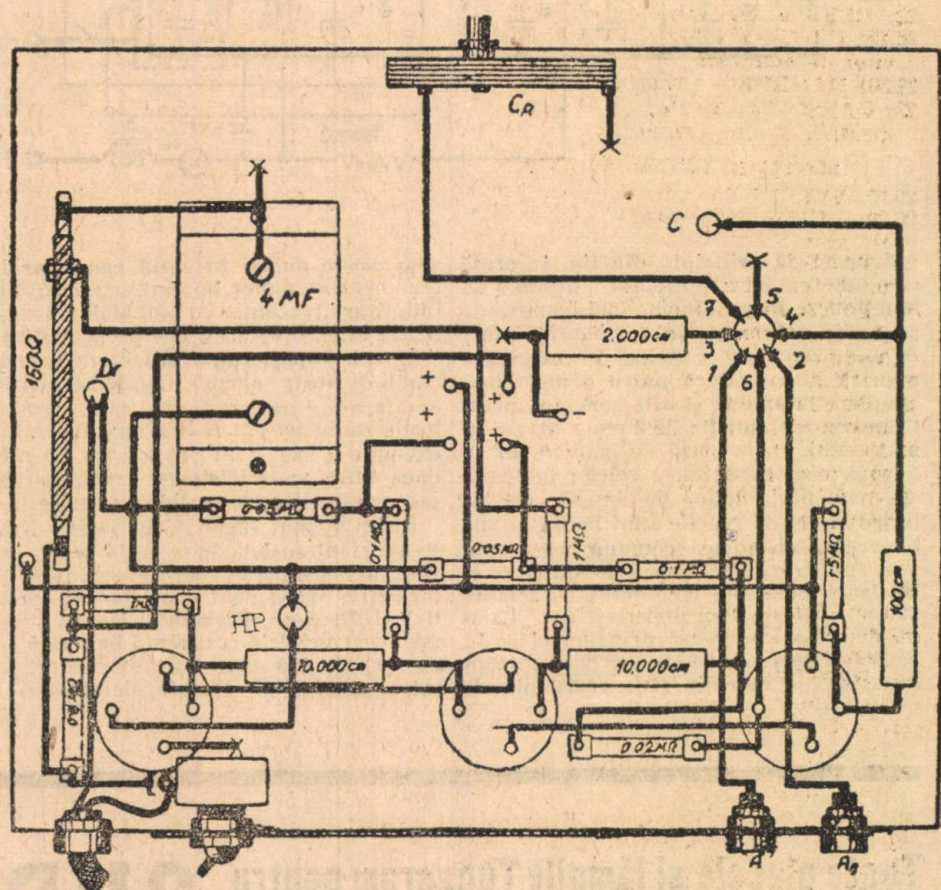
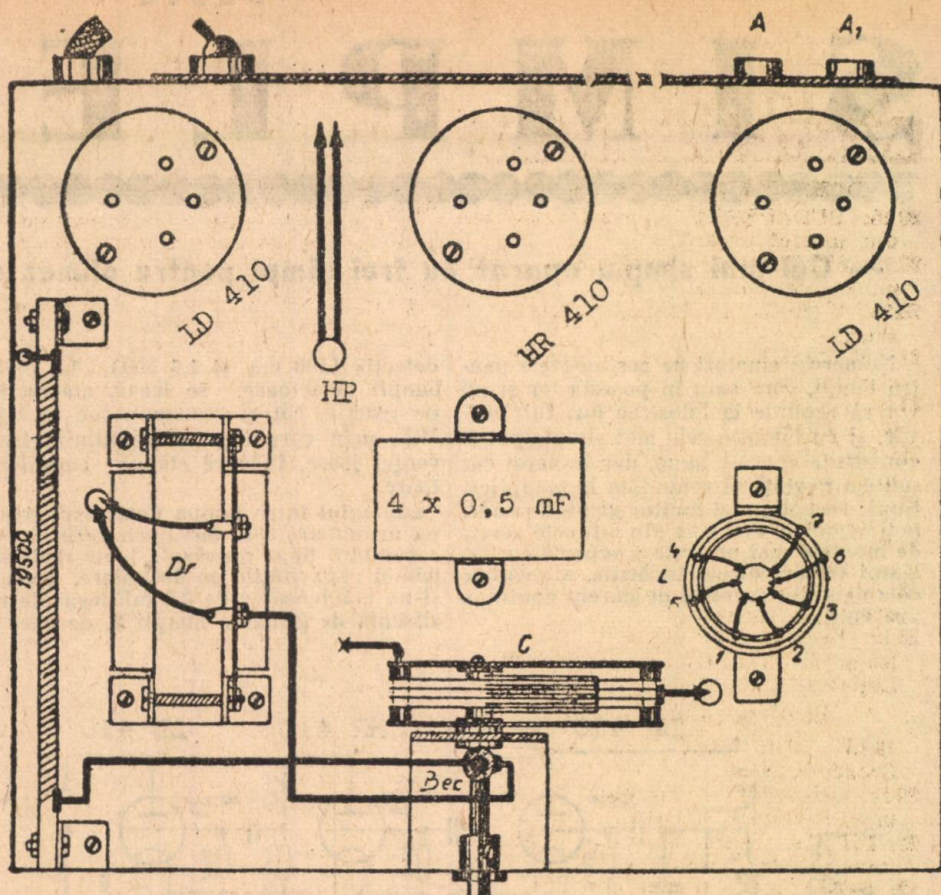
Șasiul are o suprafață de 170x200 mm. și o înălțime de 65 mm. Ne mai trebuie: un condensator de acord 500 cm. cu scală micrometrică, un condensator de reacție 500 cm. cu dielectric fix, un șoc cu miez de fier 60—100 ohmi 120 miliamperi, u bec de scală 4 volți 0,12 miliamperi, un bec de scală 4 volți 0,12 socluri de lampă cu 4 piciorușe (sau 5 piciorușe), o rezistență de 1950 ohmi (2000 ohmi) cu fier sau făcută din firet, o rezistență de 150 ohmi cu fir, având cursor, nouă rezistențe Sator de 0,5 wați, anume 1 de 1,5 MO., două de 0,1 MO., una de 0,3 MO., 2 de 1 MO. 2 de 0,05 MO. și una de 0,02 MO. Trei condensatori tubulari Sator: 100 cm. 2 buc. de 10 mii cm. Patru condensatori microfaradici Sator de 0,5 mF, un bloc Sator de 4 mF. Trei lămpi Tungram pentru încălzirea în serie cu 100 miliamperi.

REALIZAREA

Pe șasiu se montează: cele trei socluri de lămpi, condensatorul de acord cu scala, carcasa cu selfurile având capetele numerotate conform schiței de bobinare cu 1-7, apoi șocul cu miez de fier, condensatorii microfaradici și rezistența de serie 1950 ohmi. Su șasiu montăm blocul de 4 mF, condensatorul de reacție 500 cm. întrerupătorul de curent, bușele izolate. Materialul mărunt necesar pentru cablare este 5 metri sârmă de 1 mm. și 5 metri tub izolator 1-1,5 mm. șurupuri de 15 mm. cu piuliță, bușe izolate etc.

Planurile noastre de cablare arată atât vederea de sus, cât și cablajul. Piese mărunte sunt susținute chiar de sârmele de conexiune, deaceia aceste conexiuni se execută din sârmă rigidă. Anume, la începutul construirii tăiam sârma de cablaj în bucăți de 60—70 cm. lungime, fixăm un capăt al sârmei într-o menghină iar cu un clește plat, tragem de sârmă până ce se lungește vreo 4—5 cm. O păstrăm în bucăți drepte și rigide, iar formarea conexiunilor se face cu ajutorul cleștilor de montaj, cari poartă denumiri pitorești ca „buldog, barza” etc. și servesc pentru tăierea și îndoirea sârmei.

Se recomandă acoperirea părții din spate a șasiului cu un strat de pertinax sau hares. În planul de conexiuni, la vederea de sus, cele patru capacități de câte 0,5 mF sunt unite într'un singur bloc, având un singur minus și patru



„TITAN”
STRADA VĂNĂTORI 3
LABORATOR RADIO
M. KLEIN & C. ROZEANU

Construcții și reparațiuni de aparate și materiale Radio
Acordări de Superheterodyne kituri și bobinaje
Depozit permanent și bine asortat cu materiale Radio

plusuri. Capetele selfului sunt însemnate cu cifrele 1-7, corespunzătoare schiței de bobinare.

Aparatul poate lucra fie cu un vorbitor paletă liberă, fie cu un electrodynamic excitat din sector cu 220 volți curent continuu „RIL”, fie cu un permanent-dynamic. Il putem executa și cu două

game de unde, dar atunci se recomandă folosirea selfurilor și comutatorului cumpărate din comerț. Având numai gama de unde medii, vom avea suficiente posturi, folosind o antenă exterioară de 15—25 metri lungime.

Ing. A. BASARABEANU

Ce să ascultăm APRILIA

DE VORBĂ CU CITITORII

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

- 20.15: BUDAPESTA: Concert orch. Radio, muzică ușoară.
20.15: STUTTGART: Două opere a câte un act de Puccini.
20.35: VARȘOVIA: Virtuozii celebri (discuri).
21: MUENCHEN: Muzică de Wagner (orchestră, canto).
21: LIPSCA: „Bal la Operă”, operetă de R. Heubérger.
21: COLONIA: „Fra diavolo” operă comică de Auber.
21: HAMBURG: Melodii din opere. Orh. Radio și soliști.
21.05: PRAGA: Concert simfonic. Filarmonica cehă.
22: MILANO: „Contele de Luxemburg”, operetă de Lehar.
22.10: BUCUREȘTI: Concert Orh. Radio (solo: A. Trandafirescu Eremia și Al. Lupescu).

LUNI 24 IANUARIE 1938

- 19.15: BUCUREȘTI: Compoziții de George Enescu.
20.15: BUDAPESTA: Quintet de salon, muzică variată.
21: LIPSCA: Seară de opere germane, italiene. (Orh., canto).
22: ROMA: Concert simfonic. Dir. Pizzetti.
22: BERLIN: Arie din opere (plăci).
22.15: DEUTSCHLDS.: Quintetul păstrăvilor de Schubert.
22.30: HAMBURG: Orgă, muzică variată.
23: VARȘOVIA: Muzică de Wagner-Verdi. (Orh. Radio, canto).

MĂRȚI 25 IANUARIE 1938

- 20.10: BERLIN: Melodii de Rossini-plăci.
20.20: BUCUREȘTI: Seară de lied-uri: Margareta Roll-Berlin.
21: VARȘOVIA: „Fra diavolo” operă comică de Auber.
21: BRESLAU: „Fidelio” operă de Beethoven. (Trans. Opera de Stat din Dresda).
22: MILANO: Concert italo-austriac.
22: STUTTGART: Muzică de cameră de Beethoven. (pian, vioară).
22.15: KONIGSBERG: Lied-uri (canto, violoncel, pian).
1-3: STUTTGART: Muzică de cameră. (Schubert, Bruch).

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

- 20.25: VIENA: Concert muzică de Mozart. Trans. Mozarteum, Salzburg.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
21: BERLIN: „Simfonia romantică” de Bruckner.
21.30: BUCUREȘTI: Recital pian, Maria Fotino.
21.55: PRAGA: Simfonia VII-a Bruckner (Filarmonica cehă).
22: VARȘOVIA: Muzică Chopin, pian.
22: ROMA: Concert simfonic, solo pian.
22.30: MUENCHEN: Muzică de cameră (Schumann, Brahms, etc.).
22.30: HAMBURG: Divertisment pentru orch. coarde de Mozart.
1-3: STUTTGART: Concert simfonic. Filarmonica din Berlin, dir. Furtwängler (plăci).

JOI 27 IANUARIE 1938

- 20.10: BRESLAU: Concert simfonic. Orh. Radio și soliști (Haendel, Mozart).
21: VARȘOVIA: Muzică distractivă, orh. soliști.

10.289. ABONAT din Someș.
Ce valoare trebuie să aibe un condensator legat în serie cu antenă?

La aparatele cu lămpi, condensatorul de serie, care se intercalează între antenă și bucsa de antenă a aparatului, este un condensator variabil cu 500 cm. capacitate maximă. Înlocuirea acumulatorului de 2 volți cu baterii de 4.5 volți (baterii de buzunar) nu este posibilă, nici atunci când puneti un restat de 10 ohmi si potriviti tensiunea, controlând cu un voltmetru de precizie direct la filamentul lămpilor. Bateriile de buzunar nu sunt construite pentru debitarea îndelungată a unui curent puternic, ci pentru folosința momentană. Dacă vi se strică acumulatorul, cumpărați o baterie „Dura Optima” tip mare, gata echipată cu rezistențe și procedați conform instrucțiunilor tipărite și lipite pe baterie. Veti avea curent de încălzire pentru cel puțin un an de zile. In ceea ce privește con-

21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica. Dir. A. Coates (Trans. Ateneu).

21.15: DEUTSCHLDS.: Concert muzică nordică.

22: ROMA: „Traviata” operă de Verdi.

22.10: MUENCHEN: Muzică de cameră (Schumann, Schubert).

22.15: BUDAPESTA: Dohnanyi cântă la pian sonata Beethoven.

23.20: KONIGSBERG: Muzică distractivă-plăci.

23.25: LIPSCA: Concert pian Chopin.

1-3: STUTTGART: Simfonia VII-a Beethoven (plăci).

VINERI 28 IANUARIE 1938

17: ROMA: Concert pianistul român Dinu Lipati.

19: VARȘOVIA: Concert soliști (canto, vioară, pian).

19.10: HAMBURG: Concert balade.

20.10: DEUTSCHLDS.: „Armurierul” operă de Lortzing.

20.30: BUDAPESTA: „Printul Igor” de Borodin. Trans. Opera Regală.

20.35: BUCUREȘTI: „Andre Chenier” dramă lirică în 4 acte de Giordano (plăci).

22: ROMA: „Regele dela Maxim” operetă de Lombardo.

22: MILANO: Concert simfonic, solo vioară.

22.15: STUTTGART: Concert coarde Beethoven.

1-3: STUTTGART: Concert nocturn (Berlioz, Schumann, Sibelius).

SĂMBĂTA 29 IANUARIE 1938

20.10: LIPSCA: Dansuri în opere (plăci).

21: KONIGSBERG: „Studentul cerșetor” operetă de Millocker.

21: STUTTGART: Din operele lui Millocker.

21.15: BUCUREȘTI: Muzică de dans.

22: DEUTSCHLDS.: Melodii frumoase. Orh. Radio.

22.40: BUDAPESTA: Concert orch., muzică variată.

1-3: STUTTGART: Muzică pentru orh., violoncel, pian.

densatorul de scurțare a antenei, vă mai dăm un sfat: puteți folosi și un condensator cu dielectric de mică, variabil 500 cm., legați rotorul cu antena și satorul cu bucsa de antenă a aparatului de recepție. Condensatorul poate fi montat și în interiorul aparatului preferabil pe cutia de lemn sau pe o placă de hares, în orice caz se fixează bine izolat de șasiu.

10.296. AMATOR BASARABEAN, Chișinău.

Audiția mea este cam proastă în ultimul timp, din cauza perturbărilor electrice industriale și atmosferice.

Vă credem, în ce privește cele industriale. In această epocă a anului, paraziții electrici atmosferici aproape că nu se simt deloc. Într-un aparat dvs., și priza intercalați un filtru „Werox”. Înălțați antena la cel puțin 7 metri deasupra acoperișului și echipați-o cu o bobină blindată. Veti atenua în felul acesta intensitatea sgomotelor parazitare. Complicat nu veti scăpa niciodată de acestea, deoarece paraziții electrici industriali se extind asupra orașului întreg și chiar în jurul orașului se răspândesc pe o rază de 2-3 kilometri. Dacă vă veti muta într-un cartier mai favorabil recepțiilor radiofonice, ati făcut maximul ce se poate comite în interesul recepției bune.

10.292. ROMANOVSKI PAUL.

Rog o schemă pentru un aparat 4 lămpi la baterie.

Pentru piesele indicate de dvs., nu vă putem da schema cerută deoarece nu am executat niciun montaj la baterie cu surlurile dv. Ar trebui să le avem și să facem un montaj de studiu, ca apoi să vă putem da o schemă experimentală. În viitorul apropiat va apare un montaj bun pentru 4 lămpi la baterie cu toate indicațiunile necesare, sub titlul „Hedy”. Elucidarea se face spre folosul tuturor. Pentru cazuri izolate sau excepționale nu putem elabora scheme, mai cu seamă când ele cer folosirea unui anumit fabricat prea puțin popularizat.

10.293. EUGEN HUTIRA, Ferneziu Satu-mare.

Am un aparat industrial echipat cu lămpi moderne din seria A. Vreau să le schimb cu alte lămpi din seria E.

Aparatul dvs., este o superheterodynă cu 5+1 lămpi precis etalonat pentru lămpile din seria A. Întrucât lămpile seriei roșie „E” au caracteristici diferite, înlocuirea propusă nu este posibilă. Credem că aparatul este destul de bun și cu lămpile lui actuale. Nici modificările celelalte nu pot fi făcute. Dacă vă trebuie un aparat mai bun, atunci întâi trebuie să-l vedeți pe cel vechi și apoi să vă alegeți, după probe repetate, un model din seria 1938 cu lămpi roșii.

10.297. NOROC. PENTRU CFR SIVĂZENI.

Am un aparat industrial la baterie, foarte bun. Motorul vecinului îmi tulbură audițiunile.

Dvs. nu puteți face nimic împotriva acestui flagel. Vecinul dvs. trebuie să deparaziteze motorul și dinamul. Legea nu-l obligă (regulamentul de aplicare lipsește și azi) rugați-l dvs., plătind eventual costul celor câteva piese.

10.298. F. E.

Ce aparat să-mi aleg dintre mărcile arătate?

Alegeți o superheterodynă 3+1 sau 4+1, dintre mărcile indicate de dvs. credem că „H” ar fi corespunzătoare.

A. MUNTEANU

„GALENE CU DIFUZOR” sunt titlurile capitolelor XXI și
„RADIO-VALIZE MONOLAMPĂ” XXV ale cărții recent apărute:
RADIO-A.B.C. de V. I. BĂLȚATU
— 50 le, la toate librăriile din București —

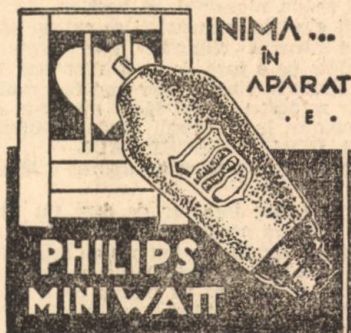
PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 23 — 30 ianuarie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 23 Ianuar. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw

823 kHz.

ORA DIMINETII

(730—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Dansuri din „Casse Noisette” și Vals din baletul „Frumoasa adormită” de Ceai-kowsky; Molly pe plajă și Strigătul păstorului de Grainger; Sârba Craiovenilor.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Gh. Comana.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.15: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals de Johann Strauss; Cel mai frumos tango de Ion Vasilescu; Polca de concert, de Grigoraș Dinicu; Dansul dervişilor de Bendix; Fascinația — vals de Marchetti; La fântâna cu găleata, Cât nu mai am credință și Hora lui Colțatu; Etola — melodie de Sprigler; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.25: Continuarea concertului de prânz al Orchestrei Grigoraș Dinicu: La lumina lunii — vals de Scott; Menuet de Paderewsky; Din ochii care au plâns odată și Ași vrea să te fac să înțelegi; Alegretto de Boccherini-Kreisler.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU:

ORA SATULUI

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică populară — Taraful Ion Matache.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—16.25: ORA PREMILITARĂ:

I. Pregătirea premilitară, o instituție de regenerare sufletească a națiunii, de Col. Ștefan Corciu.

II. Știri premilitare, de maior Aurel Gheorghiu.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. 2 artierie de gardă, cond. de Lt. I. Ioniță: Marșul Reg. 2 art. de gardă de Lt. I. Ioniță; Prințesa Elisabeta — vals de Kratochwil; Duelul — uvertură de Herold; Zi de toamnă — romanță de Cătrup; Ștefanie — gavotă de Czibulka; Amintiri din tinerețe — potpuriu național de I. Stamatiade; a) Invărtita ca la Orăștie; b) Invărtita ca la Folt; c) Invărtita ca la Pecica; Hațegana—dans ardelenesc.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle, Două tangouri de Fresedo; Londonola-step și Fox de Sigler; Vals de Larsen și Irene — vals de Arno; Două foxtroturi de Rodgers; Copiii satului — vals de Kalman și Viața în Prater de Translateur; Rumba de Hernandez și Dans cuban de Vasquez.

20.00: Cântece pentru copii la alte popoare — Corul Învățătorilor din București, cond. de N. Oancea:

Cântece franțuzești: a) Păstorița; b)

Cântec de leagăn; c) Moara;

Cântece germane: a) Pribeagul; b) O!

Maiu frumos; c) Ghiocelul;

Cântec tirolez: Cor de păsărele;

Cântec bavarez: Vara saltă firea toată;

Cântec cehoslovac: Cântec de Crăciun;

Cântec danez: Stelele;

Cântec rusec: Rugăciune;

Cântec napolitan: Santa Lucia;

Cântec polonez: Mama.

20.30: Teatru „Poemul Unirei”, de Zaharia Bărsan.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18: Concert ★ 18.45: Plăci ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Concert ★ 22.15: Inf. sportive ★ 22.30: Seară teatrală. În continuare, inf., met.

259,5 m. OR. OSTROVA 11 kw

18.35: Emisiune pentru bibliotecari ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Praga ★ 20.30: Folklor slovac ★ 21—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Pentru tineretul feminin ★ 17: Concert după dorința auditorilor ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pentru soldați ★ 19.45: Ecou sportiv ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Concert filantropic ★ 21: Concert vocal și instrumental. (Orch. și cor) ★ 21: Melodii vechi din Berlin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Reportaj ★ 23.45: 2: Concert după dorința auditorilor. (Orch. și soliști).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.15: Trio pian în la bemol-major de Rieger ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Trei tablouri humoristice de Stol-

DISTRIBUȚIA:

România	Maria Moșor
Transilvania	Marieta Anca
Basarabia	Tilda Radovici
Bucovina	Eugenia Popovici
Macedonia	Victoria Corciov
Dorobanțul	Dem. Psatta
Préfața	At. Mitric

Regia artistică: Victor Bumbestil

Regia tehnică: Alexandru Lohan.

21.00: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Canaro și Tango de Rodriguez; Fox de Lawrence și Fox de Heyman; Ce visează femeile frumoase — tango de Graff și Manolita — tango de Llossas (H. M. V.); Potpuriu de valsuri de Telico; Tango de Richartz și Tango de Farini (C.); Să fim veseli — rumba de Simons și Slowfox de Marton; Madona brună — blues de Romans și Lasă-ne să visăm — vals de Robrecht (H. M. V.); Două paso doble de Perello; Hora lui Teișanu și Sârba și hora din Teiș.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Concert de noapte al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski; canto: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie și Al. Lupescu: Uvertură la „O dimineață, o amiază și o seară la Viena” de Suppé; Muzică de balet din opera „E-breea” de Halevy.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Continuarea concertului de noapte: Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli; Duetul din „fraviata” actul II de Verdi (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie și Al. Lupescu); Orientală de De Micheli; Aria din „Traviata” de Verdi (voce: Al. Lupescu); Rugăciune și Dans în templu de Grieg; Aria Gildei din „Rigoletto” de Verdi (voce: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie); Schiță de Cezar Cui; Serenadă spaniolă de Eilenberg; Duetul din „Rigoletto” act. III de Verdi (voce: D-na Ant. Trandafirescu-Eremie și Al. Lupescu); Preludiu de Rachmaninoff.

ba ★ 21.20: Concert quintet de suflători din Praga ★ 21.45: Concert trans. din Praga ★ 21.50: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate, sport ★ 23.35—0.30: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Actualități muzicale. Concert de după amiază ★ 19: Wil Vesper citește din propriile opere ★ 19.30: Sport ★ 20: Actualități ★ 20.10: Marșuri prusiane ★ 21: Expediție radio fonică către Stromboli ★ 21.40: Marșuri militare prusiane (continuare) ★ 23: Inf. ★ 23.25: Sportul de iarnă trans. dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.45: Causerie religioasă ★ 21: Concert de mandoline ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Clivia” operetă de Dostal ★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea operetelor ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci ★ 1: Concert nocturn.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.25: Comedie ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Emisiune germană. — Concert Orh. Radio dir. Heidegger, și soliști ★ 19.50:



Praga ★ 20.30: Mor. Ostrava ★ 21: Praga ★ 23—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Reportaj sportiv ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Reportaj dela munte. 20: Inf. ★ 20.10: Muzică serală. Barnabas von Geczy cântă (plăci) ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Concert popular. (Rameau-Mottl, Gluck, Spohr, Paganini Verdi, Cornelius, Chausson, Bizet) ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw

19: Concert ★ 20: Jumătate oră agricolă ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Muzică ușoară ★ 21.45: Inf. germană ★ 22: Inf. regionale, comunicate ★ 22.15: Inf. sportive ★ 22.30: Operă comică, muzică de Ganne ★ 1.15: Inf., met. ★ 1.30: Trons. Paris, inf. germană ★ 1.50: Muzică de dans.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Deschiderea emisiunii: fanfară ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 8: Salut matinal, ora exactă, inf. ★ 8.10: Soli de orgă cor, bucăți pentru muzică de cameră și orch. ★ 10.15: Muzică serioasă ★ 10.45: Pauză ★ 11.30: Arii și cântece ★ 12: Concert variat ★ 12.45: Căuserie ★ 13: Cântece populare ★ 13.30: Dela Khan la Regele Boris III ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Arleziana de Bizet ★ 14.20: Știri ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Pauză ★ 17: Ora copiilor: recitări, causerii ★ 18: Muzică populară, causerie ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert violoncel ★ 21: Poeme simfonice ★ 21.45: Inf. ★ 22: Operete ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Muzică distractivă, ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Duminici muzicale ★ 17: După amiază veselă. (Orh. și soliști) ★ 19: Orh. Wilfried Kruger cântă. (Haydn, Bochimann, Allex, Puccini, Czibulka, Lincke, Raymond) ★ 20: Inf. ★ 20.25: Muzică militară ungară. Keler-Bela: Uv.; Fignedy: Fantezie; Kaldy: Solo tarogeto; Erkerl: Marș ★ 21: Vechi melodii frumoase ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 314 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Trans. teatrul Reale „Gloria” operă de Cilea ★ 18: Trans. teatrul Adriano, concert simfonic, dir. Zandonai ★ 20.25: Știri sportive ★ 20.47: Conf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Contele de Luxemburg, operetă în 3 acte de Lehár ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică pentru violoncel, armonie și celesta ★ 17: Din a suta în a mia, plimbare cu microfonul ★ 19: Familia Koerner ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Muzică la plăci (dans) ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Balul Operei, operetă în 3 acte de Heuberger ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.25: Trans. Garmisch-Partenkirchen ★ 23.45: Concert orh. Egon Kaiser.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

20.35: Recital vocal ★ 21.30 Inf. sportive ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Program general ★ 24: Muzică ușoară și de dans-plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Conf. ★ 16.45: Povestire ★ 17: Concert de după amiază din Saar ★ 19: Liber pentru emisiune filantropică ★ 19.30: Campionate de hockey pe gheață, repor-

taj ★ 20: Ora met., inf. ★ 20.10: Continuarea emisiunii filantropice ★ 21: Concert seral orh. Radio. Opere de R. Wagner ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.25: Reportaj sportiv (continuare) ★ 23.45: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 743 kHz.

17.30: Gloria, dramă lirică de Cilea ★ 17.45: Știri sportive ★ 18: Concert de orh. Beethoven, Borodin, Zandonai, Wagner, Giordano, Chopin ★ 20.25: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată. Muzică veselă și cântece ★ 23: Știri cinematografice ★ 23.10: Concert de compozitori florentini ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Sextet vocal ★ 19: Concert de fanfară ★ 19.30: Quartet de coarde ★ 20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Melodii diverse ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Emisiune dramatică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Concert (plăci).

437,3 m. BRUXELLES 02 kw. 686 kHz.

19.05: Plăci ★ 19.15: Cântece populare ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert orh. Radio ★ 21.30: Varietăți. In pauză, noutăți de presă ★ 23.45: Muzic de dans-plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căuserie religioasă ★ 19.30: Căuserie ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Fantezii și sonate Nr. 18 în do-minor de Mozart ★ 21.45 Reportaj 22.30: „Nunta lui Figaro” de Mozart (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.45: Lectură ★ 17: Melodii vechi și noi ★ 18.30: Muzică de

dans ★ 19: Oră de lied-uri cu Gerhard Hüsch ★ 20: Inf. ★ 20.05: Muzică pentru pian de Debussy ★ 20.35: Reportaj ★ 21: Fra Diavolo, operă de Auber ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică distractivă.

453 m. LYON P.T.T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Toulouse ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă, sport ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Concert Orch. Fok, dir. Pekarek (Weber, Urbach, Sokolow-Liadov-Glasounow, Strauss, Friml, Nedbal) ★ 17.25: Piesă de Blatny (Brno) ★ 18.35: Trans. Auto-Club: reportaj ★ 18.35: Concursul de iarnă al motocicliștilor, sub patronajul Auto-Clubului ★ 18.35: Emisiune germană. Primăvara în regiunea Elbei. Noutăți ★ 18.50: Emisiune germană (Brno) ★ 19.50: Știri, bul. met. în germană ★ 19.55: Plăci ★ 20: Bul. met. ★ 20.05: Comunicate ★ 20.10: Concert de harmonici ★ 20.30: Emisiune veselă (Mor. Ostrava) ★ 21: Programul următor 21.05-23: Trans. Smetana, emisiune de gală dată de Filarmonica cehă, Jirak. Bethoven: Simfonie op. 21 în do-major. În antrac, conf. ★ 22: Semnal orar ★ 23: Inf., știri de presă, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Știri, sport ★ 23.35-0.30: Jazz-plăci.

565.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.40: Quintet coarde sol-minor de Mozart ★ 17.20: Conf. ★ 17.45: Potpourri ★ 18.15: Foletonul săptămânii ★ 18.35: Actualități ★ 19: Siagăre ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Franz Karl Ginzkey citește ★ 20.30: Lied-uri și balade. (Bariton, pian) ★ 21.05: Chemarea patriei. Austria în cântece și muzică. Dirijori: Josef Holzer și Karl Pauspertl ★ 22.35: Plăci ★ 23.10: Inf., programul următor comunicate, sport ★ 23.30: Reportaj 23.40: Comunicate ★ 23.45-0.30 Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Pentru tineret ★ 21: Căuserie religioasă ★ 21.15: Muzică ușoară (plăci) ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.10: Concert coral ★ 22.30: Cabaret ★ 23.30: Scene radiofonice ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Emisiune veselă pentru copii ★ 16.30: Comemorarea prof. Heinrich Cassimir, Karlsruhe ★ 17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Muzică distractivă. Walter Jaeger (plăci) ★ 20: Inf., sport ★ 20.15: Două piese a câte un act de Puccini: Mantia și Sora Angelica ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.25: Reportaj dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.45: Emisiune distractivă ★ 1-2: Concert nocturn. Cîcîl Haendel. În continuare, cor, orch. și soliști.

540 m. BEROLIN 100 kw.

18: Muzică de dans la plăci ★ 18.30: Muzică de salon (plăci) ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orh. Radio ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.35: Plăci ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: Concert orgă ★ 22: Comedie în 3 acte de Ivers ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

540 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.40 Inf. ★ 10: Serviciu religios ★ 11: Serviciu religios catolic ★ 12.15: Slujbă religioasă greco-catolică ★ 13.30: Concert orh. Operei, dir. Lajos Rajter. Rossini: uv. la „Wilhelm Tell”; Gluck: Mottl: Suită de baet; Szabados: Scherzo din baletul „Viola”; Hamerik: Suită

nordică; Grieg: Dansuri. În pauză, căuserie ★ 15: Plăci ★ 16: Jumătate oră pentru agricultori ★ 16.45. Orh. de țigani Bela Racz ★ 17.30: Conf. de dr. Jozsef Gesztelyi-Nagy ★ 18: Concert vocal acompaniat la pian ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 19.45: Povestiri de dr. Laszlo Toth ★ 20.15: Concert orh. Radio. Istvan Bertha. Lincke: Uv. Schack: Cântec; Micheli: „Ninna-Nanna”; Toth: Gavotă; Liszt: Nocturnă; Balasz: „Marika” cântec de leagăn; Strauss: Polcă ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.10: Piesă radiofonică după o bucată de teatru de Dumanoir ★ 23: Orh. tinerilor țigani și voce ★ 24: Orh. de jazz Mikulaj dela cafeneaua New York ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert variat ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert cu Jack Hylton ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.15: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.40: Rezultate sportive, inf., cronica sportivă ★ 23: Concert ★ 23.05: Jack Payne și orch. ★ 23.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.45: Pentru copii ★ 17.05: Trans. concursului de cântăreți, trans. prin Katowice ★ 17.45: Roman vorbit ★ 18: Ansamblu popular polonez ★ 18.50: Pentru studenți ★ 19: Comedie de Fredro ★ 20.35: Virtuosi celebri: Wanda Landowska (claviciu și pian-plăci) ★ 21.35: Prologramul următor ★ 21.40: Revistă politi-

că ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Emisiune veselă ★ 23: Recitări ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Sonate pentru instrumente de coarde ★ 19.45: Cronica filmului ★ 20: Orgă, muzică variată ★ 20.30: Orh., muzică simfonică ★ 21.15: Fantezie de Schumann, pian ★ 21.50: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Reportaj ★ 23.35: Orh., bariton, muzică variată ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică de după amiază. În continuare, reportaj sportiv trans. dela Garmisch-Partenkirchen ★ 18: Concert după dorința auditorilor ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Partea doua a concertului filantropic ★ 20.45: Ecou sportiv, reportaj ★ 21: Partea treia a concertului după dorința auditorilor ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.75: Dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Emisiune distractivă orh. Egon Kaiser, Else Wolff (voce).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Piesă radiofonică ★ 19: Concert ★ 21: Varietăți de muzică ★ 21.30: Reportaj ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Dramă lirică de Zola ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.35: Program radiofonic sonor ★ 0.45: Inf.

13.15: Concert de muzică. Orchestra Petrică Moțoi: Floarea României — potpourri național de Pașchi; Doine și Invărtite ardelenesti; Doine și Jocuri din Banat; Vin mândru-cântec românesc de Nello Manzatti; Ți-am bătut în poartă-cântec românesc de Iagodic; Sârbe din Muntenia.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.25: Continuarea concertului: Tărășleu și Ca la Breaza; Dragoste ce ai cu mine-cântec românesc de Nicu Predescu; Hore și Sârbe; Trece badea pui de lele-cântec românesc de Mircea Alexe; Hore și Sârbe.

15.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Muzică românească (discuri): Ciobănașul și Frusina-aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal); Bălanas, Bălane (voce: Fănică Vișan); Hnde aud cucu cântând și Inghetată-l Dunărea de Chiriac (voce: Folescu); Haiduceasca de Borgovan și Ochii tăi de Nottara (voce: Georgewsky.O); Sârba pompișilor și Hora lui Timosca: Garofița de Popescu-Peppu și Sanie cu zurgălăi de Richard; Am un foc la inimioară (voce: Zavai-doc); Sufletul îmi plânge de Jonny Mirea și Broboada; Fă lelițo sprâncenată de iMa Braia (voce: Ion Luican-O); Hora și Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

19.00: Actualități românești: Limba; Culturală.

19.15: Muzică executată de G. Enescu (discuri): Menuet de Pugnani-Kreisler și Largo espressivo de Pugnani; Corul der- vișilor din „Ruinele Atenei” de Beetho- ven și Foaie de album de Wagner; Auba- de provansală de Kreisler și Serenadă de d'Ambrosio: Poem de Chausson.

19.50: Iedea Unirii de Prof. I. Lupas, Ministrul Cultelor și Artelor.

20.05: Concertul Soc. corale „Carmen”, cond. de I. Chirescu: Unirea sfântă de Chirescu; Hora Unirei; Răsănet din Cri- șana de I. Vidu (solist: Maxim Vasiliu); Horă din Ardeal de Dima; Frumosul vine pe ape de Cucu; Horă moldovenească



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII (7.30-9.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Melodii populare românești; Foaie verde rug de mure și Patru boi cu lanțul în coarne; Hora dela vie și Sârba lăutărească.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Dunării.

Intrebuințați materialele King pentru toate schemele publicate in revistă VIZITAȚI DEPOZITELE NOASTRE CU ASORTIMENT COMPLECT KING - RADIO RADIO-ACADEMIEI

Strada Carol No. 9 Telefon 3.34.58

Strada Academiei No. 35 Tel. 5.33.69

MĂRFURI DE CALITATE LA PREȚURI DE CONCURENȚĂ

SPECIALITATEA NOASTRĂ, BOBINE DE TOT FELUL:

KING-TRIPLEX — TRIUMPH-NEOTRIPLEX, BOBINE FERROCART

Pentru reclama a n pus în vânzare difuzare cu paetă liberă dela Lei 380. — bucatia

Consultați catalogul nostru pe 1938 expediat gratis la cerere

de Bărcă; Horă dobrogeană de Chirescu; Hora mare de Kiriak; Pe-al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

20.45: Concert de pian. D-ra Madeleine Cocorăscu: Hodoroaga și Sdrângănița, de Sabin Drăgoi; Suită de George Enescu: Toccată; 2) Sarabandă; 3) Pavană; 4) Bourée.

21.15: Prof. Dr. Șt. Șolimescu.

21.30: Concert de muzică românească. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: (solisti: **D-ra Felicia Volănescu și George Folescu**): Preludiu la „Petru Rareș” de Caudella; Sergentul de Caudella și Grăza de G. Dima (solist: **G. Folescu**); Mare potpuriu românesc pentru voce și orchestra de Th. Rogalski (solistă: **D-ra Felicia Volănescu**); Poemă română de G. Enescu.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea- transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate in limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19: Concert ★ 19.45: Recital vioră ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Lyon ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Causerie muzicală ★ 22.30: Seară dramatică.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.10: Concert de muzică franceză. Massenet, Saint-Saens, G. Marie) ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană, pentru lucrători. — Recital vocal ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

Causerie ★ 19: Patru mazurci de Fr. 16.30: Povestiri ★ 17: Concert ★ 18.35: Chopin ★ 19.10: Povestiri ★ 19.35: Serviciul Națiunii ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert plăci ★ 21: Emisiune veselă cu muzică ★ 22.10: Reportaj ★ 22.30: Quartet de coarde de Ottorino Respighi ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Căntece populare jugoslave ★ Emisiune maghiară ★ Fondarea fabricilor in Cehoslovacia, in sec. 18-lea, conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 21: Brno ★ 22.25: Plăci ★ 22.30: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Scenă radiofonică ★ 19.50: Bursa ★ 20: Actualități ★ 20.10: Muzică ★ 22.10: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Omagiu poetului Jef Mennekens ★ 22.45: Plăci ★ 23: Concert simfonic (opere de Wagner) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Continuarea concertului ★ 0.30: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.10: Mor. Ostrava ★ 17.55: Praga ★ 18.40: Emisiune germană. Adalbert Štírl, conf. de Bloessel. — Plăci. — Conf. medicală ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători: causerie ★ 19.30: Curs de alfabet 1 Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Emisiune pentru cercul auditorilor ★ 20.55: Plăci ★ 21: Mare program variat. Orh. Radio dir. Plichta. Dvorak: Uv. la „Carnaval”; Verdi: „Aida”; Puccini „Bohema”; Smetana: „Dans ceh”; Donizetti: „Lucia de Lammermor”; Sarasate: Melodii țigănești; Strauss: Vals ★ 22.25: Revistă radiofonică ★ 22.55: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.45: Muzică contemporană pentru pian ★ 17: Quartet masculin ★ 19: Lied-uri de Brahms și Wolf ★ 19.35: Comunicate ★ 19.45: Germania construiește ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică festivă ★ 22: „Omule — fii prevăzător!” baladă de Mann ★ 22.30: Muzică la orgă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Recital vocal ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Jumătate oră muzică ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf. regionale, met. ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană.

52,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Bursa ★ 7.07: Salut matinal, ora exactă ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.25: Muzică populară ★ 7.35: Noutăți, ora exactă ★ 7.40: Muzică ușoară ★ 7.50: Calendarul zilei ★ 8.30: Ora exactă. Pauză ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Conf. ★ 13: Căntece populare și melodii ★ 13.30: De la Khan Ispirich la Regele Boris ★ III ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică simfonică ★ 15.20: Programul ★ 14.24: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Pauză ★ 18.30: Muzică distractivă ★ 19: Căntece populare ★ 19.20: Concert variat ★ 20: Concert la două plane ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.45: Inf. ★ 22: Concert simfonic (urmare) ★ 23.30: Causerie ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Fleacuri muzicale ★ 17.30: Despre Friedrich cel Mare. (Orh., cor. soliști) ★ 18: Oră comemorativă ★ 18.20: Recital violoncel și pian. Muzică de Reger ★ 18.30: Povestiri ★

19: Muzică la plăci după dorința auditorilor ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sextetul Krepela cântă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Cu țiteră și harmonică ★ 22: Concert din opere la plăci. (Marschner, Weber, Nicolai, Verdi, Ceaikowsky, Gounod) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (din Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.40: Varietăți ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Inf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic, dir. Pizzetti ★ 23: Actualități ★ 23.10: Selecțiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Lipsca in caricatură ★ 16.40: Povestire ★ 16.50: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Causerie ★ 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.40: Reportaj radiofonic de Walter Steinbach ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică militară ★ 21: Concert de muzică din opere italiene și germane. (Mozart, Wagner, Strauss, Rossini, Verdi, Puccini, Respighi) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Trans. Garmisch-Partenkirchen ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.40: Lecții de poloneză ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 24-0.30: Muzică de dans plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert de muzică variată ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert la lăsarea lucrului ★ 19.45: Germania construiește ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Franz Kranewitter, în amintirea poetului tirolez ★ 21: Șaizeci de minute muzică de dans ★ 22: Lectură ★ 22.20: Quartet de coarde in fa-major op. 59 Nr. 1 de Beethoven ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.10: Și figuril, comedie într'un act de Antonio Conti ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Lectură ★ 18.45: Căntece ★ 19: Conf. ★ 19.15: Poezii ★ 19.37: Pentru grădinari ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf.

20.30: Jumătate oră consacrată compozitorului Paul Ladmirault ★ 21: Jurnalul radio ★ 22: Recital acordeon ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Fantezie radiofonică ★ 23: Concert de muzică de cameră ★ 24: Fantezie radiofonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Emisiune teatrală.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.

19.15: Melodii și romane rusești ★ 20.30: Ora națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei comedii. În antrac, noutăți de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Intermezzo la plăci ★ 19.20: Curs de Esperanto ★ 19.25: Intermezzo ★ 19.30: Bridge ★ 19.50: Anecdote despre muzică și muzicieni ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Radio reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.20: Căuserie științifică ★ 21.40: Concert de orh. ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.30: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Orchestre renumite și dirijori (plăci) ★ 18: Conf. ★ 18.10: Madrigale nouilor și vechilor maeștrii germani ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Ce credeți dv.? ★ 19.40: Despre film ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert de orh. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.40: Sonate vioară Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Concerti ★ 19.45: Concert din Nice ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 22: Știri de presă ★ 22.08: Cronica literară ★ 22.26: Plăci ★ 22.45: Trans. sala Moliere, concert de abonament.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică ușoară, orch. Radio (Mor. Ostrava) ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Mor. Ostrava, concert muzică franceză ★ 17.55: Jumătate oră exerciții de ansamblu pentru a 10-a serbare federală ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Actualități agricole ★ 19.10: Emisiune germană. Zece minute vesele ★ 19.45: Știri de presă, met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Conf. ★ 20.15: Căntece populare de Constantin, dela Operă, la pian: Maxian. (Jindrich, Janacek, Weis, Novak) ★ 20.30: Program variat ★ 22: Semnal orar ★ 22.25: Un sfert de oră literară ★ 22.30: Quintet cu alto ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curs de germană practică ★ 23.35: Plăci ★ 23.40-24: Inf. în germană.

500 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Reportaj cu probe ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică din filme sonore și dans (plăci) ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Schubert: Sonate sol-major ★ 19: Premiere vieneze ★ 19.25: Engleza pentru începători ★ 19.45: Reportaj ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Concert simfonic. Dir. Knappertsbusch. Brahms: Simfonie fa-major Nr. 3; Mozart: Serenadă sol-major ★ 21.40: Povestiri scurte distractive cu muzică ★ 22.15: Căntece populare. Dir. Georg Kotek ★ 22.45: Concert distractiv. dir. Josef Holzer ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Iarna însorită în Austria ★ 23.35: Continuarea concertului distractiv ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Concert distractiv. (Komzak, Friedl, Ralph, Schneider, Stelzig).

Digestia soțului Dvs. Un bărbat care digere bine este un om fericit.

A purta de grijă unui soț înseamnă, înainte de toate să îngrijești de buna sa digestie, preparându-i bucatele, ce-i plac, cerându-i părerea asupra menu-ului și veghiând ca alimentele să-i priască, adică să se digere bine.

Traitul în familie se va resimți în bine de pe urma acestei îngrijiri și dacă, din întâmplare, soțul Dv. se va plânge de cea mai mică indispoziție stomacală, oricare ar fi cauza ei, să aveți la îndemână un flacon de Magnesia Bisurata. Trei minute după luarea primei doze din acest antiacid, durerile de stomac vor fi dispărute. Arsurile, apăsările, creiază, insomnie, migrene, acrelli, gaze. Aceste indispoziții nu rezistă niciodată produsului de Magnesia Bisurata, care lucrează rapid și radical.

De vânzare la farmaci și drogueri la prețul de Lei 75, sau în format mare economic Lei 110 flaconul.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Muzică belgiană ★ 21: Cronici și interview-uri ★ 21.15: Pentru copii ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert variat ★ 22.45: Muzică istorică ★ 23.30: Concert variat ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Muzică de balet-plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Simfonia orh. de cură din Baden-Baden ★ 19: Johannes Heinz: quartet de coarde sol-major ★ 19.30: Actualități sportive ★ 20.15: Muzică festivă ★ 22: Der Traeumer, piesă radiofonică de Bruno Gluchowski ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. (Orh. Radio, quartet instrumental, duo pian) ★ 1-2: Concert nocturn. Reznicek, Marx, Remy — plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

17.30: Plăci ★ 17.59: Semnal orar ★ 18: Concert distractiv ★ 19: Mimi Thoma cântă la plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Conf. ★ 20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Ciclu de conferințe ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Scrisori de dragoste din secolul al 18-lea. (Orh. tenor) ★ 21.25: Conf. ★ 21.50: Compoziții pentru bas și orgă ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.30: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Căuserie ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Recital vocal și pian ★ 14.30: Concert orh. regimentului II Infanterie ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret ★ 18: Conf. ★ 18.30: Imre Laszlo cântă lied-uri ungare acompaniat de orh. de țigani Gyula Csorba ★ 19.35: Reportaj într'un teatru de marionete ★ 20.15: Concert quintet de salon. D'Ambrosio: Două novelete; Jensen: Serenadă; Dohnay: Gavotă; Kreisler: Marș vienez; Losonczy: Căntec de leagăn; Lieurance: Cănc. Rachmaninov-Zakal: Serenadă; Debussy: Căntec; Schubert: Moment muzical ★ 21.05: Conf. despre Sicilia ★ 21.30: Muzică ungară uitată. Introducere de Viktor Papp, cu concursul orh. Radio dir Lajos Rajter, ★ 22.45. Inf. ★ 23.10: Orh. de jazz dela hotel Bellevue ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.15: Inf. mondiale, cronică sportivă ★ 22: Retrans. din Paris ★ 22.30: Muzică militară ★ 22.55: Bursa ★ 23: Căntece și dansuri ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert vocal ★ 0.55: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Cu căntece prin țară ★ 17.15: Opere poloneze de salon ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert soliști. Opere de Mac Dovel ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Lecții de dans ★ 19.30: Programul de mâine ★ 19.35: Pentru țărani: căuserie ★ 20: Emisiune pentru lucrători ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Muzică populară. Orh. și quartetul Radio ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert simfonic. Orh. Radio dir. Fietelberg. În program opere de Verdi și Wagner ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Sextet coarde ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sonate pentru instrumente cu coarde ★ 20.40: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 22: Cinematograful ★ 22.30: Contele de Monte Cristo ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Varietăți ★ 0.15: Simfonic ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Orh., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică din opere ★ 16.45: Dialog ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de fanfară ★ 19.45: Cărți noi ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Emisiune la lăsarea lucrului: „Papagalul albastru” ★ 21: Muzică distractivă, Orh. Radio ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică de cameră. Schubert: Quintetul păstrăvilor ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.35: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Emisiune distractivă cu plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Recital vioară ★ 18.30: Retrospective istorice ★ 18.45: Bursa ★ 19: Muzică variată ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Actualități ★ 20.58: Programul de mâine ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.45: Cronica gastronomică ★ 22: Politica externă ★ 22.08: Politica internă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.50: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal, orar, inf.

FOTOGRAFIILE

TUTUROR VEDETELOR

DE CINEMA

APAR MINUNAT

REPRODUSE ÎN

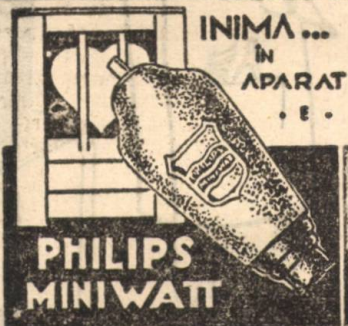
EXCELENTA REVISTĂ

Cinema

24 pagini tipărite 5 LEI

MARTI

Marti 25 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

- 6.30: Deschiderea emisiunii:
- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Dominoul negru” de Au-
ber; Valsuri din operele „Prințesa do-
larilor” și „După divorț” de Fall.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.**

**13.15: Concert de prânz: Virtuozii cele-
bri (discuri):** Intrada de Desplanes și Si-
ciliana de Maria von Paradis (vioară:
Georg Kulenkampf); Navarra și Sevilla
de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein);
Tonadilla de Blas de Laserna și Odă de
Cerepnin (violoncel: Cassado); Simfonia
spaniolă de Lalo (vioară: Yehudi Menu-
hin).

**14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Ra-
dio jurnal:**

14.30: Muzică americană (discuri):
Două foxtroturi de Donaldson; Cântec de
Anderson și Cântec de Noble; Fox de
Freed și Fox de Dixon; Două foxtroturi
din revista „Viața începe la 8.40” de
Gershwin.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.
**18.00: Ora. Mersul vremii. Poșta tech-
nică.**

**18.20: Portrete de compozitori: Rimsky-
Korsakoff (discuri):** Introducere și Corte-
giu nupțial din „Cocoșul de aur” (orch.
simf. din Londra, dirij. de Albert Coa-
tes); Cântecul miresei din „Logodnica țar-
ului” (vioară: Yehudi Menuhin); Dubi-
nușca (orch. simf. din Londra, dirij. de
Coates); Furtuna din „Ivan cel Groaznic”
și Dansul acrobaților (orch. simf. din
Londra, dirij. de Coates); Capriciu spa-
niol (orch. simf. din Londra, dirij. de
Coates).

19.00: Actualități științifice.

19.15: Richard Tauber cântă (discuri):
Pe Weser de Pressel și Lied de Lortzing;
Cântece țigănești de Borghoff.

RADIO ROMANIA

19.30-20.05: Muzică de dans (discuri):
Rumba de Riestra și Dans cuban de Ca-
stellanos; Fox din filmul „Divorțul ve-

**ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTIN-
DENI NOUL SELF**

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de
unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

sel” de Conrad și Tango de Nocotas (Te-
lef.); Vals de Gordon și Vals de Fields;
Tango de Castellanos și Tango de Bar-
di; Paso doble de Matéo; Fox de Ro-
brecht și Rumba de Oakland (C.).

RADIO BUCUREȘTI
**19.30: MUZICĂ DE CAMERĂ - QUAB-
TETUL SARVAS (A. A. Sarvas-viara I,
Victor Predescu-vioara II-a, C. Apostole-
scu-violă și G. Iarosevici-violoncel):**
Quartet în fa de Maurice Ravel.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
20.05: Actualități germane de Prof. Ion
Sân-Giorgiu.

20.20: D-na Margareta Roll (Berlin):
Lieduri:

Beethoven: 1) Te iubesc; 2) Plăcerea
durerii; 3) Cu o panglică pictată.

Schubert: 1) Tânăra călugăriță; 2) Sil-
viei; 3) Pastorală.

Brahms: 1) Vino curând; 2) Tot mai
încet.

Wolf: 1) Pe un vechiu tablou; 2) În-
tr-o călătorie; 3) Grădinarul.

**20.55: Radu Constantinescu (pian) a-
comp. de Orchestra Radio, dirij. de Th.**
Rogalski: Concert în re minor de Bach.

UNIVERSITATEA RADIO
**21.15: Vraja pietrelor scumpe, de Au-
rel Bordenache.**

21.30: Concert simfonic al Orchestrei
Radio, dirij. de Th. Rogalski: CICLUL
**SIMFONIEI (VII): BERLIOZ: Simfo-
nia fantastică de Berlioz.**

22.30: Radio Jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei
**Ionel Giurgea, transmis dela restauran-
tul „Modern”.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Concert din Toulouse ★ 20.30:
Emisiune economică și socială ★ 21:
Arii și cântece ★ 21.30: Jurnalul radio,
met. ★ 22: Concert ★ 22.15: Conf. ★ 22.30
Selecțiuni din opere. În continuare,
inf. met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Praga ★ 18.30: Compoziții pen-
tru pian de Debussy ★ 18.50: inf. lo-
cale ★ 19: Căușerie în esperanto. Cărți
noul ★ 19.10: Praga ★ 20.30: Brno ★
21.15: „Ondras” legendă radiofonică ★
22.05—24: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Plouă, piesă radiofonică ★ 17.40:
Povestiri și Heduri ★ 17: Concert dis-
tractiv. orb. Erich Boerschel ★ 19: Sport
★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Reportaj ★ 19.50:
Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met., sport
★ 20.10: Concert de orch. dir. Brueckner.
(Dvorak, Debussy, Strauss, Schllings) ★
22: Reportaj ★ 22.15: Cântece și muzică
la violoncel. (Bariton, violoncel și pian)
★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Sextet
distractiv.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Pentru copii ★ 18.30: Sonată op.
30 pentru alto și pian ★ 18.55: Jurnalul
vorbit ★ 19—19.45: Emisiune maghiară
pentru skiori. Melodii de Marsik. Pen-
tru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.30:
Brno ★ 21.15: Kosice ★ 22.05: Praga ★
23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Căntece vesele de copii ★ 17:
Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★
19.20: Conf. ★ 19.40: Lupta de producție
★ 20: Actualități ★ 20.10: Piesă veselă
★ 20.40: Bucuria propriei muzici ★ 21:
Fidelio, operă de Beethoven ★ 23.35: Inf.
★ 23.50: Săptămâna sportivă de iarnă ★
24: Muzică nocturnă (plăci).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30:
Orh. de salon ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci
★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Carmen”
operă de Bizet ★ 23.05: Actul 2 din „Car-
men”. În continuare jurnalul vorbit ★
0.05: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.30: Plăci ★ 18.40: Pentru lucrători,
inf. sociale ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20:
Conf. muzicală ★ 19.30: Plăci ★ 19.35:
Inf. sociale ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Conf.
20.30: Compoziții de Janacek. Coruri și
orch. Radio dir. Bakala ★ 21.15: Mor.
Ostrava ★ 22.05: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★
16.25: Concert vioară și violoncel. Haydn,
Beethoven, Weber ★ 16.50: Reportaj ★
17: Muzică vocală și instrumentală ★
18.15: Oră variată ★ 19: Piesă pentru
copii ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★
20.10: „Anglia”, Londra, tablouri din-
tr-un album de călătorie ★ 21.10: Mu-
zică engleză. (Elgar, Bax, Williams, Ire-
land, Walton) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Seară
camaraderească pentru englezi ★ 24:
Londra noaptea. Muzică distractivă și de
dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert ★
21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Concert
★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf., met.,
comunicate ★ 22.30: Concert orh. ★ 23.30
Concert variat ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45:
Inf. în germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Emisiune matinală ★ 12: Concert
variabil ★ 12.45: Conf. ★ 13: Conf. ★ 13.05:
Muzică populară ★ 13.30: Dela Khan Is-
perich la Regele Boris III ★ 13.40: Inf.
★ 13.50: Muzică simfonică ★ 14.25: Mu-
zică ușoară și de dans ★ 15: Pauză ★
17: Ora familiei ★ 18: Pauză ★ 18.30: Mu-
zică distractivă ★ 19: Cântece populare
★ 19.30: Concert variat ★ 20: Concert vo-
cal ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Muzică de ca-
meră ★ 21.45: Inf. ★ 22: Romante ru-
sești ★ 22.20: Muzică distractivă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sextetul Krepela. In continuare, bursa ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 18.30: Scenă radiofonică de Fritz Gerlach ★ 19: Orh. Will Glahe cântă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii de Rossini (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Quartetul Schrammel, sextetul Krepela, Orh. Radio ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă. Sextet, Schrammel și duo de pian.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.40: Varietăți ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Inf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic, dir. Pizzetti ★ 23: Actualități ★ 23.10: Selecțiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert din Dresda ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Intermezzo muzical ★ 19.25: Recitări ★ 19.45: Reportaj radiofonic sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântece noi și vechi muncitorești ★ 20.50: Căuserie ★ 21.05: Emisiune variată cu muzică. Orh. de dans: Adalbert Lutter și Otto Fricke. După dorința auditorilor: Marika Roekk și Willy Fritsch la radio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Continuarea muzicii de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Pentru auditorii de radio ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Pentru agricultori ★ 19.55: Program următor ★ 20: Program general ★ 24-0.30: Două orchestre.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Piesă de Max Huber ★ 17: Concert instrumental ★ 17.40: Lectură ★ 18: Oră, met., inf. ★ 18.10: Emisiune la lăsa-re lucului (plăci) ★ 19.45: Reportaj radiofonic sportiv ★ 20: Oră, met., inf. ★ 20.10: Muzică populară ★ 20.50: Săptămâna festivă ★ 21: Concert distractiv ★ 22: Căutăm legătură... emisiune variată și distractivă cu muzică ★ 23: Oră, met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.30: Orh. de dans.

420.3 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Met. ★ 18.55: Semnal orar. Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Cirano de Bergerac, comedie de Rostand, muzica de Franco Alfano. In continuare, actualități, jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Lectură ★ 18.30: Pentru copii ★ 19: Concert de orh. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Trei duouri de Bach ★ 20.45: Recital violoncel ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.25: Conf. introductive ★ 22.30: Trans. unei comedii. In continuare, jurnalul radio, inf. met.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Cântece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert coral ★ 21.45: Muzică de cameră ★ 23.50: Concert orh. Radio. In pauză, nou-tăți de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.20: Muzică franceză ★ 20: Ecou dramatic ★ 20.10: Lectii de istorie ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Comedie în 3 acte ★ 23: Seară Mozart, concert pentru două pianе ★ 24: Conf.

455.0 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Povestiri ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Poezii ★ 18.10: Muzică veselă ★ 19: Germana pentru germani, conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Emisiune distractivă engleză ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: In amintirea lui Maurice Ravel, concert orh. Radio. dir. Rosbaud ★ 22.10: Concert vioară, pian. (Schumann, Pfitzner, Reger) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Sextet distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Concert din Bordeaux ★ 19.45: Concert din Toulouse ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Concert dela Conservator.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Plăci ★ 16.50: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert orh. Radio (Brastislava) ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Sonate op. 78 în sol-major pentru vioară și pian de Brahms ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Emisiune germană. Revistă economică. Tablou radiofonic ★ 19.45: Știri, bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, bul. met. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Compoziții de Janacek (Brno) ★ 21.15: „Ondras” legendă radiofonică de Rusinsky (Mor. Ostrava) ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Concert Orh. Radio, dir. Jeremias, cu corul radio dir. de Kuehn. Novak; Poem simfonic; Janacek; Poem simfonic ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Conf. ★ 24-0.15: Inf. pentru străinătate.

488.0 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate, bursa ★ 17.05: Concert de după amiază. Orh. vieneză ★ 18: Conf. ★ 18.10: Oră profesională pentru tineret ★ 18.35: Despre Lord Byron ★ 18.45: Lied-uri și arii ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Franceza pentru înaintați ★ 20: Met. inf. ★ 20.10: Din atelier și birou ★ 20.40: Balada modernă ★ 20.45: Karl Heinrich Waggele citește ★ 21.10: Orient-Express, piesă radiofonică de Paul Barnabas ★ 22: Italia-Austria ★ 22: Turin. Dirijori: Cesare Gallino și Achille Consoli ★ 22.30: Viena. Dir. Josef Holzer ★ 23: Muzică de dans ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans (continuare) ★ 23.55: Comunicate ★ 24.0.30: Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.30: Conf. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Varietăți ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Psalmi și Motete ★ 23: Emisiunea unei opere comice de Mozart ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Muzică militară ★ 19: Despre copii sănătoși și bolnavi, reportaj ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Farmecul vocii. Hilde Konetzni, Kussi Boerling, Feodor Saliapin (plăci) ★ 21: Piesă cu muzică ★ 22: Marii maestri germani: Ludwig van Beethoven. Romanță pentru vioară acompaniat de de orh.; Sonata Appassionata ★ 22.30: Convorbiri ★ 23: Oră, met., inf., sport ★ 23.15: Conf. politică ★ 23.30: Reportaj dela Garmisch-Partenkirchen ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans 1-2: Muzică nocturnă (Schubert, Bruch-plăci).

19: Căuserie ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 20: Muzică pentru balalaici ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 21.15: Conf.

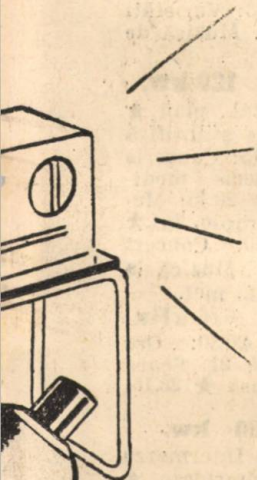


CĂȘTIGĂ APARATUL DV. DE
INLOCUIIND LĂMPILE UZATE CU
NOUI TUNGSRAM.
EXPERTI TUNGSRAM LA MAGAZ
SPECIALITATE CU FIRMA DIST

cert. Orh. Radio ★ 22.50: Lied-uri populare ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine

529 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orh. Radio ★ 14.30: Orh. de țigani Feri Csoka ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Concert orh. regimentului I Infanterie, dir. Șandor Figeș ★ 19.0: Conf. ★ 19.50: Orh. de țigani Toni și Misi Lakatos ★ 20.20: „Lajos Posa” seară comemorativă ★ 21.25: Muzică de dans-plăci ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Concert trio ungar ★ 23.45: Conf. ★ 0.05: Orh. de jazz Garaj dela cafenea Emke ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.



Expertul
TUNGSRAM
VĂ VA DOVEDI

gratuit



1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.45: Plăci ★ 20.25: Bul. met ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.15: Inf. mondiale, cronică sportivă, cronică spectacolelor ★ 21.45: Conf. ★ 22.15: Roman polițist ★ 23: Music-hall. In antract, inf. mondiale.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17.05: Actualități economice ★ 17.15: Trio din Poznan. Căntece de: Rust, Curtis, Pinozzi, Thomé, Newin ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Foileton ★ 18.15: Recital pian. In program: Schubert, Debussy, Wagner, Liszt ★ 18.50: Căuserie ★ 19:

Inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru agricultori: știri agricole, cutia cu scrisori ★ 20: Seară din 1001 de nopți ★ 20.30: Duo de mandoline cu pian ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Fra diavolo, operă comică în 3 acte de Auber. In antract, jurnalul radio, căuserie ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică ușoară instrumentală ★ 19.40: Vioară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orh., muzică variată ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Reporterul de căntece ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 0.40: Muzică militară ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Muzică de după amiază ★ Cântecul german. Schubert, Brahms 19.20: Căntece franțuzești. Szulc, Weckerlin, Hahn, Barbirolli, Bazin, Massenet ★ 19.45: Dela Garmisch-Partenkirchen ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Seară festivă cu plăci ★ 21: Muzică de fanfară ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică stiriană ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă. Bruckner ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Hans Busch cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Recital pian ★ 18.30: Curs de engleză ★ 18.50: Bursa ★ 19: Concert de muzică variată ★ 20: Radio educativ ★ 20.45: Folklor francez ★ 20.58: Lectură ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Conf. ★ 21.59: Semnal orar și Cronica politică ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: „Antigona” tragedie de Sophocle ★ 23.30: Inf., cronică sportivă ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.45: Inf. ★ 0.30: Programul următor.

MIERCURI

Miercuri 26 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

384.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

822 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals de Vellones; Comoara-vals de Joh. Strauss; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz: Dansuri din opere (discuri): Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli (orch. simf. New Light); Muzică de balet din „Cidul” de Massenet (orch. simf. dirij. de Goossens); Dansul preteselor din „Aida”, de Verdi (corul și Orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno); Dansul ucenicilor și Intrarea maestrilor din „Maestrii cântăreți” de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Dansul celor șapte voaluri din „Salomea” de Richard Strauss (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Slokowski); Muzică de balet din „Printul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului de (discuri): Cântarea cântărilor de Moya și Melodia visului de Herbert (voce: Richard Crooks); Fox de Burton și Căntăreț de Mireille (voce: micul Mircea); Selecțiuni de foxtroturi; Cântă cocoșii în zori de ziua de Martini și Ce-ți pasă de Vasilescu (H. M. V.)

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Salomea: Romante și Arie naționale; Două chitări-romantă de Sandu Marcu; In vals, ne-am întâlnit de Den drino; Hora lui Nae Zbonghici; Cel mai frumos tanga din lume de Vasilescu; Când eram copii odată-romantă și Mică conversație de Ochi Albi; Romantă rusă și Hora stacato de Gr. Dinicu; Bătrânețe haine grele și Făi Frusino; Doina Oltului și Ah, mi-e dor, mi-e dor de tine; Mi-e sufletul pustiu de Vasilache; Nevestica mea-slow de Constantinescu; Romante și Arie naționale.

19.05: ISTORIA MUZICII: FIGURI DIN TRECUTUL MUZICII ROMÂNEȘTI: Ciprian Porumbescu și Tudor Cavalier de Flondor; Corul „Domnița Bălașa” cond. de Prof. Ion Chirescu; D-na Evantia Costinescu și Aurel Alexandrescu (canto): Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga:

1. — Cuvânt introductiv.

2. — Corul „Domnița Bălașa”. Compoziții de Ciprian Porumbescu: a) Adus-mi-am aminte; b) Tatăl nostru; c) Românil; d) Serenadă; e) Frunză verde mărgărit; f) Tricolorul; g) Pe al nostru steag.

3. — Romante de T. Cav. de Flondor. Aurel Alexandrescu (canto): a) Rândunica; b) Somnoroase păsările; c) Serenadă.

4. — Fragmente din opera: „Noaptea Sf. Gheorghe” de Flondor (revăzută de M. Jora) Orch. Radio, dirij. de Ion Ghiga, D-na Evantia Costinescu și Aurel Alexandrescu (canto): a) Uvertură; b) Aria Chivutei; c) Dansul țigăcușei; d) Aria Vioricăi; e) Aria lui Ionel; f) Marșul și Dansul țiganilor.

20.20: Muzică inspirată de Shakespear (discuri): Uvertură fantezie la „Romeo și Julietta” de Ceaiowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Finalul act. I din „Otello” de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Balet din „Hamlet” de Thomas (orch. Odeon); Arie din „Femeile vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn (orch. simf. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Cauzele boalelor de inimă, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

21.30: Muzică franceză pentru pian.

D-ra Maria Fotino: Nocturnă în re bemol major de Bauré; Două arabesce de Debussy; Idilă de Chabrier; Sonatina de Ravel.

22.00: Cabaret muzical (discuri):

22.30: Concert simfonic. Orh. National.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.30: Concert simfonic. Orh. National.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Quartet de chitare ★ 19.20: Pentru lucrători. — Actualități ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Muzică ușoară Offenbach, Bohm, Strauss, Waldteufel, Morena, Leopold) ★ 21.15: Brno ★ 21.35: Praga ★ 23.15—24: „Notalka Poltavka” prima operă populară ucrainiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi practice ★ 16.40: Piesă distractivă ★ 17: Concert la plăci ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Muzică de seară ★ 19: Căuserie (Danzig) ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Peter Arco — Orh. Erich Boerschel ★ 21: Melodii și valsuri vieneze ★ 22: Ora tinerei națiuni: piesă radiofonică ★ 22.30: Fantezie de Franz Schubert cântată la pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40-1: Marșuri.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw

18.40: Plăci ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19: Emisiune maghiară: Conf. Recital pian. Actualități sportive ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Programul următor ★ 20.30: Trans. Teatrul Național slovac: „Flautul fermecat” operă de Mozart ★ 21.55: Pragiara.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Piesă în jurul copilăriei lui Mozart ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian. (Albeniz) ★ 19.50: Bursa ★ 20: Actualități ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 20.40: Concert quartet harfe ★ 21.35: Conf. ★ 22: Ora tinerei Națiuni. Marșuri și lied-uri ★ 22.40: Reportaj sonor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă politică ★ 23.30: Muzică nouă și veche de dans.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Recital de cântece ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Operele compozitorilor diferitelor țări europene ★ 22.45: Căuserie ★ 23: Continuarea concertului ★ 23.35: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Poezii ★ 0.30: Muzică la plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Praga ★ 18.40: Emisiune germană, concert instrumental ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Noutăți literare ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 21.15: Concert coral. (Gregora, Prochazke, Nesvera, Hrazdira, Praus) ★ 21.35: Praga ★ 23.35: Recital pian. Sonată cp. 24 de Weber.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Maurice Ravel, Muzică în amintirea maestrului francez ★ 16.50: Reportaj ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Muzică pentru pian de R. Schumann ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii frumoase ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 22.30: Divertisment în re-maior de Mozart ★ 33: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă din Bremen.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Literatură franceză ★ 19.15: Concert simfonic ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Muzică religioasă ★ 21.30: Concert ★ 22.15: Inf. regionale, met. ★ 22.30: Concert simfonic, orh. Național ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Emisiune matinală ★ 12: Concert de amiază ★ 12.45: Conf. ★ 13: Cântece populare ★ 13.30: Dela Khan Isperich la Regele Boris III ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică simfonică ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Pauză ★ 18.30: Ora copiilor: recitări, cântece ★ 19.30: Muzică militară ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Concert variat ★ 21.05: Concert trio ★ 21.45: Inf. ★ 22: Opere ★ 22.30: Inf. italiană, germană și engleză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23: Pentru toată lumea.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Conf. ★ 17.50: Cărți noi ★ 18: Muzică de cameră de Beethoven ★ 18.40: Conf. ★ 19: Muzică distractivă. Orh. dir. de Steiner ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii din filme sonore ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Anton Bruckner: simfonia IV-a mi bemol major ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 22.30: Concert de valsuri. Sextetul Krepela ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh. și soliști).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vioară ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert italo-austriac. D'Ambrosio: Tarantellă; Barbieri: Raps. napolitană; Chiri: Fantezie de cântece italiene moderne; Suppé: uv. la Frumoasa Galathea; Lehar: Căntec; Schubert: Vals; Strauss: Vals; Lehar: Căntec din Paganini; Komzak: Galop ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert de orgă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Pentru fetele tinere ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.20: Scene cu cântece și cuvinte ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 21: Trans. Berlin: Anton Bruckner: Simfonia IV-a: Romantică, în mi bemol-major pentru orh. ★ 22: Ora tinerei Națiuni ★ 23.30: Muzică pentru cembal ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans la miezul nopții.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10 Inf. sportive ★ 19.15: Inf. radio-tehnice ★ 19.25: Pentru copii ★ 19.45: Căuserie ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 21: Emisiune din Dabrowa ★ 21.45: Program general ★ 24: Muzică ușoară și de dans plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Scenă veselă ★ 17: Concert ★ 17.40: Reportaj politic mondial ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Seară variată. Orh. Leo Schneider execută cântece distractive ★ 19.45: Trans. dela Garmisch-Partenkirchen. săptămâna sportivă internațională ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Melodii din filme sonore ★ 20.45: Liber pentru emisiune filantropică ★ 22: Ora tinerei Națiuni: scene de Hans Rehberg ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Muzică variată nocturnă. Orh. de dans cu sopran și acordeon.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert sopran ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Orh. de țigani Lajos Kiss (trans. Budapesta) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. (Bach, Nordio, Paisiello, Marx) ★ 23: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Lectură ★ 18.30: Recital pian ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Căuserie științifică ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Căuserie medicală ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.30: Concert variat ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Jurnalul radio, inf., met.

437 m. 20 kw. 686 kHz.

19.15: Cântece diverse ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară de humor ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cântece populare ★ 21.15: Conf. ★ 21.35: Concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans.

447 m. N 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.45 Comunicate ★ 17: Sfaturi familiare ★ 17.30: Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.10: Duete din opere italiene (plăci) ★ 20.30: Apelul veteranilor ★ 21: Concert seral ★ 22: Ședință jubiliară. În continuare, reportaj sportiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Surprize ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronică teatrală ★ 22.13: Sport ★ 22.30: Seară teatrală. În continuare, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Program variat, cor feminin, Orh. Fok. (Fibich, Dvorak, Foerster, Smetana) ★ 16.45 Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert orh. Radio (Kosice) ★ 18.10: Pentru adolescenți ★ 18.40: Pentru Industrie și Comerț ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05: Emisiune germană. Inf. sociale ★ 19.45: Știri, bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar, bul. ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Muzică ușoară (Mor. Ostrava) ★ 21.15: Coruri (Brno) ★ 21.35: Montaj radiofonic ★ 21.55-23: Trans. sala Smetana, concert Filarmonica cehă, dir. Talich. Simfonie în mi-maior de Bruckner ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curs de engleză practică ★ 23.35: Plăci ★ 23.35-0.15: Inf. pentru străinătate.

506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Știri, comunicate ★ 1.05: Concert european (plăci) (Mozart, Massenet, Elgar, Ceaikowsky, de Falla, Rossini, Strauss) ★ 18: Pentru pedagogi ★ 18.15: Vizităm un artist ★ 18.30: Din opere muzicale contemporane austriace. Rudolf Réti-Alfred Böse ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Sportul internațional de iarnă. Trans. dela Garmisch-Partenkirchen ★ 20.25: Concert Mozart. Dir. Paumgartner. Uv. la „Titus”. Concert pian și orh. la-maior; Quartet oboi, clarinet, corn și fagot cu orh. ★ 21.45: Conf. ★ 22.45: Joseph Rinaldini: Intermezzo pentru quartet de coarde în mi-maior.

for; Fantezie pentru quartet de coarde în do diez-minor ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Concert distractiv ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Concert distractiv (continuare).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Concert, muzică de cameră ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Muzică de cameră (urmare) ★ 21: Actualități ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. de salon ★ 22.45: Muzică populară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.20: Conf. ★ 0.30: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert la plăci ★ 19: Muzică din filme sonore (plăci) ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Intermezzo la plăci ★ 21: Spuk, farsă din viața familiară de Carl Behr ★ 22: Ora tinerei națiuni: piesă radiofonică de Hans Rehberg ★ 22.30: Fantezie radiofonică ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Schimb de programe Portugalia-Germania. Muzică portugheză ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-2: Concert nocturn. Furtwaengler dirijează. (Haendel, Ceaikowski-plăci).

440 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Muzică de cameră ★ 18.30: Căntece vesole ★ 18.45: Compoziții pentru tineret ★ 19: Sfaturi pentru tineret ★ 19.30: Muzică de jazz ★ 19.50: Căuserie despre plante și animale ★ 20: Ora, met. ★ 20.15: Muzică distractivă (plăci) ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Mat., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert Orch. Radio ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.45: Intermezzo la plăci ★ 23: Balade ★ 23.15: Intermezzo la plăci ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci. În pauză, inf. ★ 14.30: Concert orch. Radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Corul tinerețului ★ 18.30: Conf. ★ 19: Orch. de țigani Lajos Kiss ★ 19.50: Căuserie ★ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară ★ 23.25: Plăci. Marșuri și valsuri ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Orch. de țigani Elek Voros dela hotel Britania ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.40: Trans. Radio-Berna ★ 22.20: Revistă ★ 22.55: Bursa ★ 23: Emisiune teatrală ★ 23.45: Concert de muzică engleză ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17: Cutia cu scrisori ★ 17.15: Orch. militară ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Istoria dansului ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Dansuri poloneze ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Emisiune pentru țărani: inf., căuserie ★ 20: Recitări ★ 20.20: Căntece de Pergolese, Karłowicz, Reger, Cingue ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Muzică-plăci ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Concert muzică Chopin. Poloneză în la-major op. 40 Nr. 1; Nocturnă în fa-major op. 15 Nr. 1; Scherzo în si bemol-minor op. 31; Trei valsuri op. 64; Bolero op. 19; Tarantela op. 43 ★ 22.40: Un sfert de oră poezii ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DREITWICH 150 kw.

19: Muzică Gershwin-plăci ★ 19.20: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Muzică din Germania și țările nordice ★ 21.15: Varietăți ★ 22: Con. ★ 22.15: Simfonic, dir. Prokofiev. Solo vioară: R. Soetens. Muzică de Prokofiev ★ 23.30:

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA; Comutatorii rotativi; Scale și condensatori ARENA precum și materialul complet pentru aparatele descrise în revistă, le găsiți la

RADIO-OMEGA

ING. E. CANDREA & Co.

STRADA VÂNTĂTORI 20. — BUCUREȘTI. — TELEFON 3.41.12

**PROSPECTE ȘI CATALOAGE LA CERERE
EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE**

Consultațiuni tehnice gratuite.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM

Inf. ★ 23.50: Simfonia III-a Beethoven ★ 0.45: Lectură ★ 1.10: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-2: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Din filme sonore-plăci ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Poetul vorbește ★ 19.15: Muzică pentru pian ★ 19.40: „Ucraina”, căntece și conf. ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Seară festivă ★ 21: Săptămâna sportivă de iarnă ★ 21.15: Hans Busch și orch. ★ 22: Ora tinerei Națiuni, scene de Hans Rehberg ★ 22.30:

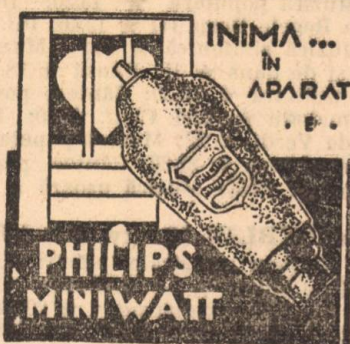
Opere cântate rase ★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Hans Busch cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 50 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Recital vioară ★ 18.30: Cronică literară ★ 18.50: Bursa ★ 19: Concert de muzică variată ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Conf. ★ 20.58: Program de seară ★ 21.45: Căuserie ★ 22: Cronică politică internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Pentru tineret ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf.



Joi 27 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Viața în Prater-vals de Translaure și Copiii satului de Kalman; Potpuriu de slagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Române și Ariei naționale; Amintire-vals de Waldteufel; Dă-mi adresa dumitale-tange de Dendrino; Ca să-ți cânt dintr-o gitară de Nello Manzatti; Potpuriu de căntece populare românești: Române și Ariei naționale de Covadilo: Române și Ariei naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa, Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Române și Ariei Naționale; Narcis de Nevin; Vals de Drigo; Juanita-tango de Mișu Constantinescu; Române și Ariei naționale.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

17.00: ORA COPIILOR:

I. — „Ce carte citim azi Mircior” din „Basmele Românilor” de Petre Ispirescu prezentare radiofonică de N. Papatanașiu exec. de Școala primară de băieți No. 30 „Poenărescu” de sub Direcția D-lui Grigore Părescu. Muzică de: Eliza Tîlenschi. Conducerea corurilor: D-ra Maria Diaconescu.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Iubita cu părul blond de Cowler; Vals englez de Geitner; Copila-fox de Escobar; Pe Dunăre-vals de Grothe; Electric-marș de Herck; Telegramme-vals de Joh. Strauss; Iubire vine peste noapte de Theo Kapp; Viena-vals de Postupa; Fox de Kapplusch (pian); Xenia Marcovschi; Studiu și Mazurca de Billy Mayerl (pian); Xenia Macovschi).

19.00: Cărți și reviste.

19.15: Continuarea concertului: Rumba de Blanco; Tango de Krüger; Marș de Manfred; Vîno și mîne de Schmideder; Ploaie de aur-vals de Waldteufel;

Europa întreagă dansează carioca de Peters.

PRESENȚIA RADIO

19.50: Îmbătrânește oare pământul? de Prof. C. Rădulescu-Motru.

20.05: Balalaica, ghitară și mandolină. Ansamblul Cernigov:

I. — Boris Cernigov-balalaică, acomp. la ghitară de Boris Vulpe: Nu-mi reproșa-romantă; Ștrengărița-polca; Trepak-dans popular.

II. — Guglielmo Cabiaglia-ghitară: Montaniana de Becce; Jocul norilor de Guglielmo Cabiaglia; Norii pe munți de Guglielmo Cabiaglia; Ländler de Guglielmo Cabiaglia.

III. — Boris Vulpe-mandolină, acomp. la ghitară de Guglielmo Cabiaglia: Roze de Mai de Fazzio; Ave Maria de Bach-Gounod; Umoresca de Dvorak.

20.40: Emil Fanea. Căntece românești: Mamă! de G. Brătianu: S'aseară fusei pe coastă de Sabin Drăgoi; Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Ochii albaștri de Caudella; Eu te joc pe tine lele de Brediceanu.

21.00: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de Albert Coates (Transmisie dela Ateneul Român): Suită „Tarul Saltan” de Rimsky-Korsakoff; Arie din „Hovanscina”, de Mussorgsky; Arie din opera „Kascei”, de Rimsky-Korsakow (voce: Vera de Villiers); Fațade-suită de William Walton; Trei cântece din opera „Gainsborough” de Coates (voce: Vera de Villiers).

22.05: Radio jurnal: Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia londoneză de Vaughan Williams.

23.05: Muzică de dans (discuri): Nella — rumba de Emer și Bar — rumba de Riestra; Pentru că te venerez-tango de Karlick și Micaela-tango de Schmidseider (H.M.V.) Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Fox de Coots și Step de Weems; Amintiri dela bal-potpuriu de valsuri de Robrecht; Marș de Belton și Montmartre-marș de Wood.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Plăci ★ 19: Concert ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.15: Conf. turistică ★ 22.30: „Pușkin” piesă în 8 tablouri de Heeckeren. Inf. met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Brno ★ 18.40: Cărți noi ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Solo de acordeon ★ 20.25: Programul muzical ★ 20.30: Trans. Teatrul Național; „Doctor Johannes Faust” operă după Andersen de Reuter ★ 23.20: Praga ★ 23.35—0.10: Praga.

281 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Con. ★ 17.05: Concert din Danzig ★ 18.35: Convorbiri radiofonice ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.35: Serviciul Națiunii ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Bani conduc lumea, emisiune cu muzică ★ 22: Scenă radiofonică de Alfred Prugel, muzica de Hans Joachim Sobanski ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20-1: Muzică distractivă la plăci.

288.3 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.40: Curs de limba rusă ★ 19: Emisiune maghiară. — Kaldor din repertoriul său. — Cosima Wagner, de Egri ★

19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.05: Emisiune teatrală de Daudet-Bellot ★ 22.35: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Povestiri ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Bursa ★ 20: Actualități ★ 20.10: Concert orh. și soliști. (Haendel, Mozart ★ 22: Figuri șovăitoare ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci (cântece) ★ 20.45: Causerie ★ 21: Comunicate ★ 21.03: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.10: Joc radiofonic ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert orh. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.10: Concert al orh. Radio ★ 17.35: Praga ★ 18.10: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.40: Emisiune germană: pentru lucrători, actualități ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Săptămâna teatrală și cinematografică ★ 19.30: Curs de Alfabetului Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.05: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de Mozart (plăci) ★ 16.50: Reportaj ★ 17: Duet Toepfer și orh. Radio ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Căntece noi și vechi ★ 19.30: Intermezzo la plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Știri ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Două ore vesele și de bună dispoziție ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Sport ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf. regională, met. ★ 22.30: Jumătate oră seară distractivă de iarnă ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7-8.30: Emisiune matinală ★ 12: Concert variat de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Dela Khan la Regele Boris III ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică simfonică ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Pauză ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Căntece populare și melodii ★ 19.50: Conf. ★ 20: Requiem de Verdi ★ 22: Muzică populară, orh. de cameră ★ 22.30: Cântec popular ungar ★ 22.50: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Nimicuri muzicale (plăci) ★ 17.30: Alergări pe ghiță ★ 18: Lied-uri ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Uverturi renumite (plăci). (Weber, Strauss) ★ 20.30: Căntece de Hermann Löns ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Inf. ★ 20.30: Orh. de țigani Lajos Kiss (Trans. Budapesta) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22.15: Trans. Triste: Il campiello, comedie în 3 acte de Wolf Ferrari. În continuare, jurnalul radio, știri.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Conf ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19: Leonardo da Vinci, conf. ★ 19.20:

Intermezzo m. ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică de Albin Troeltsch ★ 21: Concert distractiv. Orh. și soliști. (Schiebe, Hagemann, Svendsen, Polack, Kuenneke, Heumann, Meister, d'Ambrosio, Wunsch, Kranz, Rust) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.25: Muzică pentru pian (Chopin) ★ 23.45: Muzică populară și distractivă din Stuttgart. 395.8 m. KATOVIC 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: rans. Krakovia ★ 19.40: Programul următor ★ 19.45: Lecții de poloneză ★ 20: Program general ★ 24: Muzică de dans plăci ★ 0.10-0.35 Cutia cu scrisori.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.50: Major și minor, anecdote și tablouri din viața marilor muzicani ★ 17.40: Lectură ★ 19: Ora, met., bursa ★ 18.10: Concert de orh. la lăsarea lucrului ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Muzică populară vieneză (plăci) ★ 20.35: Dela operă la slagăr. Melodii vesele. Concert distractiv ★ 22: Sonete de Louise Lab., în traducere de Rainer Maria Rilke ★ 22.10: Concert instrumental. (Claudio Arrau: pian) ★ 23: Ora, met., știri sport ★ 23: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Concert simfonic ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Traviata, operă de Verdi. În continuare, actualități jurnalul radio, bul. met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Causerie ★ 18.25: Conf. ★ 18.30: Oră distractivă ★ 18.45: Concert de orh. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Despre copii ★ 20.30: Emisiune religioasă ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Teatrul vorbit ★ 0.45: Muzică la plăci.

437.3 m. BERLIN 20 kw. 666 kHz.

19.15: Căntece ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece și melodii populare ★ 22: Fragmente din diverse opere ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Concert Orh. Radio.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.20: Sonata de Beethoven ★ 19.40: Muzică de filme sonore (plăci) ★ 20: Noutăți literare ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Seară lirică ★ 23.15: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Cărți noi ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert vocal și instrumental ★ 19: Conf. ★ 19.30: Din a suta în mia ★ 20: Inf. ★ 20.10: Georg Freundorfer cântă (plăci) ★ 20.30: Orh. și corul Radio ★ 22: Piesă radiofonică de Gerhard Menzel ★ 23: Inf. ★ 23.20: Invățăm italiana ★ 23.35: Muzică distractivă și populară.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Concert ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Surpriză ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.20: Conf. ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert orh. Radio, dir. Bakala (Brno) ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Emisiune muzicală pentru copii (Brno) ★ 17.35: Reportaj ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Radio agricol ★ 18.50: Emisiu-

ne germană, pentru copii ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, bult. met., inf. ★ 20.15: Concert orch. (Kosice) 21.05: Nevelele din Windsor, comedie de Shakespeare ★ 22: Semnal orar ★ 22.35: Sonata în si-minor pentru pian de Liszt ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Cronică, sport ★ 23.15: Curs de limba rusă ★ 23.35-0.10: Ciclu de melodii de Schumann executate de Peterka, la pian Maxian. 506.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Povestiri, istorioare ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Inf., comunicate bursa ★ 17.05: Plăci ★ 18: Conf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Robert Schumann: Etude simfonice op. 13 ★ 19: Comunicate ★ 19.05: Săptămâna teatrală ★ 19.15: Emitem pentru tineret ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Met., ştiri ★ 20.10: Zăpada în Austria ★ 20.25: Concert militar. Dir. Otto Wacek ★ 21.25: Franz Schubert în particular (140 de ani dela naşterea compozitorului ★ 22: Săptămâna internaţională a sportului de iarnă ★ 22.10: Oră Richard Wagner. Dir. Auderith ★ 23.15: Ştiri, met., programul următor ★ 23.25: Concert distractiv ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Concert distractiv (continuare).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Cronică literară ★ 20.15: Concert ★ 21: Conf. ★ 21.15: Muzică populară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică vorbită ★ 22: Muzică uşoară ★ 23: Reportaj ★ 23.15: Muzică uşoară (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Actualităţi ★ 20.15: Die Frühglocke, de Adolf Schmitthenner ★ 21: Intermezzo la plăci ★ 21.15: Muzică distractivă şi de dans ★ 22.15: Concert de orh. (Reger, Guenther, Attherberg) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-2: Concert nocturn. Filarmonica din Berlin. Simfonia VII-a în la-major op. 92. 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Calendar radiofonic ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Ciclu de Conferinţe ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Plăci ★ 21.25: Lied-uri de Schubert ★ 21.55: Orh. Radio ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 22.50: Două retransmisiuni (Basel) ★ 23.25: Programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de ţigani Joska Lendvai. În pauză, inf. 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Jumătate oră pentru agricultori ★ 18.30: Imre Flesch cântă la pian Tibor Polgar ★ 19: Conf. de dr. Janos Melocco ★ 19.25: Conf. cu plăci ★ 20.25: Concert orh. Radio. Bossi: Mars; Ziehrer: Potpourri de valsuri; Pak-sy: Vals; Jaray: Cântec ★ 21: Conf. ★ 21.50: Inf. ★ 22.15: Sonata 8-a pentru pian de Beethoven cântată de Prof. Dohnanyi. Fa-major op. 10 Nr. 2; sol-major op. 14 Nr. 2; mi-minor ★ 23.05: Orh. de ţigani Sandor Bursa dela hotel Panonia ★ 23.50: Concert orh. simfonică. Lortzing: Uv.; Becce: Suită; Schubert-Berthé: din „Casa cu trei fete”; Lehar: „Eva-vals. Abraham: din opta: „Victoria” ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. germană şi franceză, cronică sportivă ★ 22: Un spert de oră valsuri ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Un sfert de oră Bariu ★ 23: Bursa ★ 23.15: Cântece ★ 23.30: Concert simfonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.50: Muzică de dans la plăci.

TECHNICIENI DE RADIO

Cu păraţi maşini de găurit electrice speciale pentru montaj

Preţul: Lei 2700.—bucata

Depozit: Ing. Maxim Brănişteanu

Bucureşti Boulevardul Erătişanu No. 22

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie ★ 17.15: Muzică de dans, orch. simfonică ★ 17.50: Causerie ★ 18: Noutăţi literare, conf. ★ 18.15: Recital pian George Sandor (Bach, Brahms, Schumann, List, Bartok, Dohnanyi) ★ 18.50: Ghid sportiv şi inf. ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru tineretul agricol ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Crăciunul în Slovacia, emisiune de Zatkó ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert orch. Lehar: Uv.; Lehar: arie din Paganini; Richartz-Bruits: Vals; Fisher: Cântec; Jessel: Arie; Zielke: Orch.; Fevrier: Noapte de dragoste; În antrac jurnalul radio şi causerie ★ 22.45: Schi-tă literară ★ 23: Opere de Karol Szyma-

nowski. Trans. Conservatorul din Varşovia ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Dans ★ 19.40: Vechi cântece de music-hall ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dialog ★ 20.40: Orh., coarde ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orgă ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Orh., sopran, muzică variată ★ 1.15: Orh., muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântece vechi la lăută şi cembalo ★ 19.25: Oskar Sala cântă ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului ★ 21: Povestiri ★ 21.15: Muzică nordică ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: Muzică nordică (urmare) ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.15: Orch. Ambrose din Londra ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică la plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Melodii ★ 18.15: Radio educativ ★ 18.45: Bursa ★ 19: Matineu clasic ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Lectură ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronică politică externă ★ 22.08: Politică internă ★ 22.15: Duo vocal ★ 22.30: Trans. Teatrul Naţional, inf. ★ 1.45: Programul următor.

Berlin, dirij. de autor); Visare de seară din „Suita algeriană” de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola); Dans oriental, de Glazunow, (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky; Transdairi din Ispahan de Faure (voce: Charles Panzéra); Islamey-fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij. de Goossens); Dans arab de Ciaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Schițe caucaziene de Ipolitow-Iwanow (orch. Filarm. din Berlin); În grădina unei pagode de Ketelbey (Orch. Internațională); Osaka de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal.

14.30: Muzică veselă (discuri): Conga de Calle şi Conga de Romanée; Fox de Kirchstein şi Sansonetă de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff, Telef.); Fox de Mercer; Două fosta turi de Pack y De-ai fi rămas de Citov (voce: Viorica Vrioni-C.); Tară, țărișoara mea de Dendrino (voce: Viorel Demetriad-Melody); Mândruțo din poiană de Dendrino (voce: P. Alexandru-Cristal).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Victor Predescu: Romanțe şi Arie naționale; Cea mai frumoasă-vals de Waldeufel; Juanita-tango de Mişu Constantinescu; Serenada sărutului de Micheli; Mugur, Mugur, Mugurel de Gheorghe Dima şi Bagă Doamne în-a'n nori de Bre-diceanu; Te-am văzut plângând aseară-tango de Richard; Cea dintâi iubire-vals lent de Silo Dinicu; Arie naționale.

19.00: Actualităţi artistice.

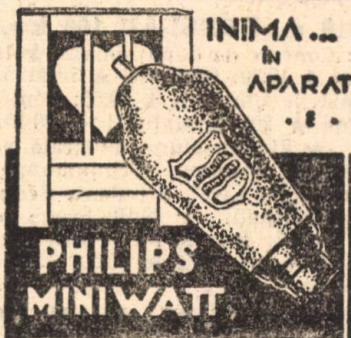
19.15: Continuarea concertului: E ultima seară-tango de Corologos; Vioara-vals boston de Villnöv; Leano-cântec românesc de Nicuşor Predescu; Două romanțe țigănești; Arie naționale (tambal; Nicolae Ciuciu); Nuveleta de Caludi; Dragoste ce ai cu mine-cântec românesc de Nicuşor Predescu; Scrisoarea-romanță; Sărba lui Roșca dela Băilești şi Sărba dela nunta lui Colan cu opriri.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cum au ajuns Bucureștii capitale țării, de Prof. P. P. Panaitescu.

VINERIL

Vineri 28 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Valsuri din operetele „Contele de Luxemburg” și „Văduva veselă” de Lehar; Marionete de Glazunow și Persiflaj de Francis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Du-nării.

13.15: Concert de prânz. Cătreșând prin Orient (discuri): Pe o piață japoneză de Keichi Kishi (orch. Filarm. din

RADIO-ROMÂNIA

20.15—20.35: Muzică din filme (discuri): Două foxtroturi din filmul „Nu poți avea totul” de Gordon; Vals din filmul „Boxeurul” de Krome și Vals din filmul „Jolanthe” de Richartz (Telef.); Cântec din filmul „Nopti venetiene” Niederberger (voce: Jean Sorbier-C.); Fox din filmul „Să dansăm” de Gershwin.

RADIO-BUCUREȘTI

20.15: CICLUL BEETHOVEN: AL Theodorescu-vioară și I. Filionescu-pian): Sonata No. 8 în sol major.

RADIO-ROMÂNIA RADIO-BUCUREȘTI

20.35: SEARA DE OPERĂ: ANDRÉ CHÉNIER. dramă lirică în 4 acte de Umberto Giordano (discuri).

DISTRIBUȚIA

Madeleine de Coigny Bruna Rasa
André Chénier Luigi Marini
Charles Gérard Carlo Galleffi
Contesa de Coigny Ana Masetti-Bassi
Roucher și Fouquier Tinville
Salvatore Baccaloni

Corul și Orch. Operei Scala, dirij. de Molajoli.

In pauza I-a (21.05—21.20): Recital de poezie: Mihail Codreanu.

In pauza II-a (21.50—22.00): Radio-jurnal.

In pauza III-a (22.40—22.45): Sport.

23.05: Muzică veselă (discuri): Lunecus de Vilnov (voce: Mia Braia și P. Alexandru-Cristal); Selecțiuni de foxtroturi de Gershwin; La umbra palmierilor și Biquina de Stello.

Fox din filmul „Născută pentru dans” de Cole și San Francisco-fox de Kahn (Telef.); Vals de Doelle și Amintiri din Grinzing-vals de Muhr (Telef.); Cântec din operele „Nunta Jeanetei” de Massé și „Dragonii din Villars” de Mailart (voce: Andr. Bauge); Aceiași poveste frumoasă și Mie dor de un chef cum nu s'a dovedit de Dendrin (voce: Ion Luican-O.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Concert ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Trans spectacolului dela teatrul Național. Inf, met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.10: Concert Orch. Radio, dir. Musil. (Weber, Bortkiewicz, Grieg) ★ 17.40: Praga ★ 18.10: Inf. culturale ★ 18.15: Cântec de țigani ★ 18.35: Tablouri vesele. — Foileton radiofonic ★ 19.10: Emisiune germană. — Causerie medicală — Recital vocal. (Mozart, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Mahler, Brahms, Wolf) ★ 19.45: Praga ★ 21.30: Brno ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.20—24: Potpourri variate la plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene de Otto Justus Sander ★ 17: Concert la plăci ★ 18.30: Conf. ★ 19: Convorbiri ★ 19.20: Cântec executate de sopran și pian ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf, met., sport ★ 20.10: Oră comemorativă ★ 20.40: Oră distractivă cu Peter Arco și orh. Erich Boerschel ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Emisiune variată cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35-1: Muzică distractivă, trans. Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Curs de engleză ★ 18.30: Muzică de cameră cu harpă ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Emisiune maghiară. — Actua-

A APĂRUT

No. 50

MEDICUL NOSTRU

TEMPERATURA
CORPULUI OMENESCSARCINA o binefacere
pentru femeile slabeChirurgia română
în tratamentul ulcerului stomacal

Ochii care lacrămează

Microbii filtranți

EDUCAȚIE FIZICĂ

de Pr. Căp. Dr. Potcaș

Piatra la rinichi

ALBUMINĂ IN URINĂ

GIMNASTICA SUGARILOR

16 PAGINI — 5 LEI

lități săptămânale. — Conf. științifică.—
19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21: Praga
★ 21.30: Sketch radiofonic ★ 22: Concert
Orch. Radio. (Smetana, Brahms) ★ 22.35:
Praga ★ 23.20: Inf. maghiară ★ 23.35—
24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Povestiri ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Cântec ★ 21: Emisiune muzicală variată. (Niemann, Debussy, Schumann, Kaun, Dransmann, Liszt, Schubert, Schumann, Wolff, Micheli) ★ 22.10: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert orgă ★ 23.50: Muzică de cameră.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.45: Causerie ★ 23: Muzică ușoară (opere din compozitori flamanzi) ★ 23.15: Joc radiofonic ★ 23.45: Continuarea concertului ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.10: Noutăți literare cehoslovace ★ 18.25: Săptămâna artistică ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană. — Plante medicale, conf. ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru skiori ★ 19.45: Praga ★ 21.30: Comedie de Socorri, cu actorii teatrului Național ★ 22: Bratislava ★ 22.55: Praga ★ 23.20—24: Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 16.50: Reportaj ★ 17: Muzică variată ★ 19: Lumea

copilului ★ 19.10: Balade. (Lowe, Schubert, Schumann, Liszt) ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 20: Inf. ★ 21.10: Seară festivă ★ 21.30: Muzică serală. Orch. simfonică. (D'Albert, Humperdinck, Kienzl, Cui, Schroeder Bullerian Strauss, Gebhardt) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Două sonate pentru pian ★ 20: Trans. Paris, emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. germană ★ 22.15: Inf, met., ora exactă, comunicate. Trans. Teatrul Național din Paris. In continuare, inf. în franceză și germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7-8.30: Emisiune matinală ★ 12: Concert de amiază 12.45: Conf. ★ 13: Cântec populare ★ 13.30: Dela Khan la regele Boris III ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Muzică simfonică ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Pauză ★ 17: Ora familiei ★ 18: Pauză ★ 18.30: Muzică distractivă ★ 19: Cântec populare și melodii ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Concert pian ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Concert vocal ★ 21.45: Inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Muzică distractivă și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Nimicuri muzicale ★ 17.30: Sport ★ 18: Concert ★ 18.30: Germania-Franța ★ 19: Muzică distractivă. Orh. Hans Joachim Fierke. (Strauss, Rossini, Mackeben, Elgar, Mausz, Schröder) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodie și ritm ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Concert la plăci ★ 22: Lody, piesă de Walther Heuer ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal crar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Donizetti: Simfonie; Viotti: Concert No. 22 în la minor; Zador: Simfonie de dans; Weinberger: Suită din op. Schwanda. Apoi actualități, și muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Cărți noi ★ 16.30: Concert din Dresda ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 19.15: Muzică de cameră la plăci. (Schubert, Schumann) ★ 19.40: Reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Seară variată de iarnă ★ 22: O oră romantică germană cu muzică și cuvinte ★ 23: Inf., sport, comunicate ★ 23.30: Muzică din Dresda Filarmonica și solistă (Schubert, Rahlwes, Jerger).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Trans. Lodz ★ 19.40: Ghid sportiv ★ 19.45: Noutăți ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 20.35: Tenor — plăci ★ 20.50: Program general ★ 24—0.30 Muzică de dans — plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Robert Schumann, un muzician german scenă radiofonică ★ 17.40: Povestiri ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune la lăsa-re lucrului. Orh. Radio ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Melodii frumoase ★ 20.30: Simfonia 1-a de Beethoven pentru orch., solo vocal și cor. Orh. dirijată de A. Winter ★ 22: Liber pentru o emisiune filantropică ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Un sfert de oră pentru skiori.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert dat de pianistul român Dinu Lipatti. (Bach, Mozart, Casella, Enescu) ★ 18.50: Bul. met. ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Regele dela Maxim, operetă în 3 acte de Mario Costa ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Melodii ★ 18.30: Pentru copii ★ 19: Conf. ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Concert simfonic. Orh. Național, dir. Inghelbrecht ★ 0.30: Muzică la plăci (dans).

137,3 m. L'ESPÉRANTE 20 kw. 636 kHz.

19.05: Melodii populare ★ 19.15: Căntece diverse ★ 22.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Concert ★ 22.30: Căntece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.15: Conf. sportivă ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Săptămăna parlamentului federal ★ 20.05: Sport ★ 20.15: Varietăți ★ 20.30: Inf. ★ 21: Bul. săptămânii ★ 21.20: Quintet Schubert ★ 22.10: Conf. ★ 22.45: Muzică ușoară ★ 23.10: Conf. ★ 23.30: Muzică de jazz.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Anecdote ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Recitari ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert militar ★ 22: „Hoțul de lemne” operă comică de Marschner ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Concert din Bordeaux ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Causerie ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 22.30-23: Concert quintet ★ 23-24: Concert (Mozart, Haydn, Handel, Weits, Pech) ★ 24: Concert quintet (continuare) ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Muzică ușoară și orch. Radio ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Concert orch. Radio (Mor. Ostrava) ★ 17.40: Quartet coarde de Vackar ★ 18.10: Foileton radiofonic ★ 18.25: Inf. ★ 18.35: Bursa cerealelor ★ 18.45: Inf. în rusă ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană, inf. sportive ★ 19.15: Aniversarea morții lui Stifter ★ 19.35: Pentru lucrători, actualități ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Inf. în germană ★ 20: Semnal orar, inf. ★ 20.15: Muzică militară. Leopold: Marș; Flotow: uv. la Stradella; Fucik: Vals, Blodek: Cântec ★ 21: Dansuri moderne ★ 21.30: Comedie (trans. Brno) ★ 22: Semnal orar, apoi orch. Gluck: Uv. și Finală la „Don Juan”; Jezek: Suită; Janacek: Uv. de concert ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.15: Reportaj ★ 23.20: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Lied-uri engleze ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Tutti-Frutti (plăci) ★ 18: Ora copiilor ★ 18.20: Melodii vechi, sunete noi ★ 18.50: Sportul săptămânii ★ 19.15: Ora poliției ★ 19.25: Reportaj ★ 19.50: Conf. ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert după dorință, dir. Heinz Sandauer ★ 21: Om fără pa-

trie, baladă dramatică de Heinrich Stilling și Curt Elwenspoek ★ 22.40: Recitari ★ 23.10: Știri, met., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

493,9 m. BRUXELLES 15 kw

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Istoricul pianului. Opere de Manuel de Falla ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22.45: Emisiune de gală ★ 23: Cronică ★ 23.15: Legendă muzicală în 4 tablouri ★ 23.50: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Compoziții de Richard Suessmuth ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Muzică festivă ★ 21.15: Oră distractivă în dialect. ★ 22.15: Muzică de cameră. Beethoven: Quartet coarde op. 131 ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Plăci ★ 1-2: Concert nocturn. (Berlioz, Schumann, Sibelius-plăci).

1105,7 m. MONSTER 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Ora copiilor ★ 19.45: Săptămăna acustică ★ 20.10: Causerie în dialect ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 21.25: Recital pian ★ 21.55: Conf. ★ 22.15: Concert Orh. Radio ★ 22.5: Ciclul Quintet pian ★ 23.30: Comunicate, programul de mâine.

m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici Eugen Stepat. In pauză, inf. ★ 14.30: Concert de orh ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Conf. ★ 18.35: Orh. de țigani Jenő Pertis ★ 19.50: Causerie ★ 20.30: „Printul Igor” operă de Borodin. Trans. dela Opera Regală Ungară ★ 23.25: Plăci ★ 0.05: Trio-ul de jazz Szabo de la cafeneaua Belvarosi ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.40: Quintet ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert ★ 23.15: Un sfert de oră cu Paul Lincke (plăci) ★ 23.30: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Muzică de cameră

★ 0.35: Căntece ★ 1: Concert englez (muzică de dans).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17: Causerie ★ 17.15: Opere italiene pentru mandoline ★ 17.50: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.15: Pizzetti-Quartet în re-major ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Dansuri ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani, causerie, cutia cu scrisori ★ 20: Comedie de Moliere ★ 20.30: Muzică de dans-plăci ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert simfonic dela Filarmonica din Varșovia. Orh. și pian. In antrac, jurnalul radio, causerie ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Reportaj ★ 20.40: Orgă, muzică ușoară ★ 21: Simfonic ★ 21.45: Conf. ★ 22: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de cameră de Arné ★ 0.05: Conf. cu plăci ★ 0.45: Trio, muzică ușoară ★ 1.10: Orh., muzică distractivă ★ 1.30-2: Șlagăre de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa 16.15: Căntece de copii ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază. Muzică scandinavă ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: „Armurierul” operă de Lortzing ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.20: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Boccherini-Cassado, Sgambati, Dvorak, Reger ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Emisiune distractivă cu plăci.

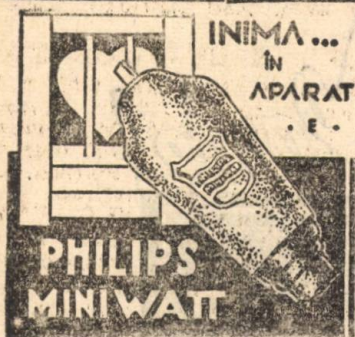
1648 m. RADIO-PARIS 90 kw.

18: Causerie ★ 18.15: Sonată pentru pian ★ 18.30: Curs de engleză ★ 18.50: Bursa ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Pentru doamne ★ 20.55: Cronică cinematografică ★ 20.58: Program de seară ★ 21.30: Dialog radiofonic ★ 22: Cronică politică internă ★ 22.05: Cronică politică externă ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Frescă dramatică în 11 tablouri ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn



SÂMBĂTA

Sâmbătă 29 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 130 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA. DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică

— Radio-jurnal

— Concert de dimineață (discuri):

Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Uvertură și Mars din „Casse Noisette” de Ceikowsky.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz (discuri): Din opere: Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu din opereta „Doamna Luna” de Paul Lincke (voce: Friedel Schuster, Lotte Werkmeister și Erich Porenski); Selecțiuni din opereta „Rip” de Planquette (orch. Bervily); Cântec duo din opereta „Vânzătorul de pasări” de Zeller (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Aria privighetoarei din „Nunta Jeanelor” de Massé (voce: Germaine Férally); Selecțiuni din „Rose Marie” de Friml (orch. New Mayfair); Două arii din „Giuditta” de Lehar (voce: Richard Tauber); Uvertură la „Saltimbancii” de Ganne (orch. Gramofon).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.25: Discuri români (discuri): Reverie-boston de Villnov (voce: Mia Braia-Cristal); Lângă tine-slowfox de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal); Cine mi te-a supărat de Vasilache și Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu-O.); In vals ne-am întâlnit și Ric-Rino de Dendrino (voce: Ion Luican-O.); Am adormit gândind la tine de Dendrino (voce: Viorica Vrioni-C.); Mă dor de tine de Jean Moscopol (voce: autorul H. M.V.); Să sboare sâniștea de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile-C.); Dacă nu te cunoșteam de Constantinescu (voce: C. Lungeanu-Cristal).

15.00: Actualități străine: Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Muzică de dans (discuri): Rumba de Lecuona; Tango de Scarpino și

Tango de Paulos (Telef.); Fox de Razaf și Fox de Berlin; Indrăgostita-vals de Berger și Departe de bal de Gillet; Slowfox de Stone și Fox de Gerlach (O.); Corrida-tango de Joselito și Tango de Donato; Două foxtroturi de Gordon; Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Fox din filmul „Domnul dela Folies Bergère” de Meskill și Valentina-rumba de Barry (O); Hora lui Timosca și Sarba pompierilor.

19.00: Prof. Valeriu Pușcariu.

19.15: Prezentări muzicale:

20.15: Întrebarea care rodește, de Mircea Eliade.

20.30: Concertul Sextetului vocal „Cotroceni” cond. de I. Peiu: Imn către noapte de Beethoven; Serenadă de Lauch; Corul vierilor de Mendelssohn; Hi, hai murgule, hai de Kiriac; Mărioara de Cucu; Foate verde bob secară de M. Jora; Măndrușă de la Ramna de Chi rescu; Ilenița de Vidu.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Orsini-marș de Komzak; Floare de lotus de Haase; Panchita de Chamberd; Valsul florilor de Waldteufel; Viena-fox de Michaeloff; Vechia contrada de Pecci; Mame, mamine de Rampoldi; Appollo Muro de Paul Lincke; Carmine de Koch; Tango de Richard Tauber; Fox de Leopoldi; Visul de aur de Komzak; Alianța de Paul Lincke; Vorbește-mi de iubire de Krolep; Veneția de Schulenburg; Foxtrot de Wars; Toți suntem camarazi de Steinbrecher;

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Franței Dumitrescu — transmis dela restaurantul „Splendid Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Melodii și cântece ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert de orh. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert coral — Cântece populare ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.45: Schiță literară slovacă ★ 21—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Robert Hamerling, un poet austriac ★ 17: Peter Arco și orh. Erich Boerschel ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică și poezie ★ 20.10: Varietău vesel, acompaniat la două piano. ★ 21: Studentul cerșetor, operetă de Milloecker ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.35: Sport ★ 23.40-1: Muzică de dans din Stuttgart.

298,3 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară. — Piesă radiofonică ★ 19.45: Praga ★ 20.45: Voiaje istorice ★ 21: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 16.45: Povestiri ★ 17: Orh. Erich Boerschel, Peter Arco ★ 19: Sate și orașe din răsaritul Germaniei ★ 19.30: Conf. ★ 20: Actualități ★ 20.10: Scenă muzicală ★ 22.10: Reportaj sonor ★ 22.25: Coruri germane cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orh. Radio ★ 22.45: Recitari ★ 23: Concert orh. Radio (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 1.15: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană, humorul în muzica simfonică ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revistă săptămânală literară ★ 19.30: Conf. ★ 19.45—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la plăci ★ 21: Emisiune distractivă ★ 21.40: „Monika” operetă în 3 acte de Hermecke, muzica de Dostal. 23: Inf. ★ 23.45: Reportaj sportiv ★ 24: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 100 kw.

20.50: Plăci ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. germană ★ 22.30: Concert orh. ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Muzică de dans (trans. Paris).

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7-8.30: Emisiune matinală ★ 12: Concert variat ★ 12.45: Causerie ★ 13: Cântece populare ★ 13.40: Inf. ★ Muzică simfonică ★ 14.20: Antreprize de stat, construcțiuni ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15.30: Pauză ★ 17.20: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.30: Muzică pentru toată lumea ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.45: Inf. ★ 22: Muzică distractivă ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.20: Emisiune pentru toată lumea.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

19: Orh. ill Glabe ★ 20: Inf. ★ 20.10: Virtuozii celebri (plăci). (Chopin, Paganini, Debussy, Mozart, Liszt) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Frumoasă e lumea operetei ★ 21: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă. Orh. Walter Noack și Arthur Rink.

363 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18.55: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Omul care râde, dramă lirică de Pedrollo, Jurnalul radio, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.15: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 19.40: Trans. dela Garmisch-Partenkirchen ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans din opere (plăci) ★ 21: Seară veselă de sfârșit de săptămână ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 19.40: Trans. dela Garmisch-Partenkirchen ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans din opere (Plăci) ★ 21: Seară veselă de sfârșit de săptămână ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Muzică ușoară — plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20-0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Continuarea emisiunii filantropice ★ 21: Fritz Horrmann urează bună dispoziție (concert vocal și instrumental). Muzică de dans pentru carnaval ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Dans și glume (din Stuttgart).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.10: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Turism ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Tempo de vals, comedie în 3 acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert ★ 20.50: Concert plăci ★ 21:

Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Concert, muzică simfonică ★ 23.10: „Revizorul” de Gogol ★ 23.50: Varietăți ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Programul săptămânii ★ 1: Comedie în 3 acte de Paul Nivoix.

437.3 m. BELGRADE 20 kw. 686 kHz.

19.15: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară bohemiană ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans-plăci.

443.1 m. SOTTENS 160 kw.

★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Căuserie pedagogică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50 Inf. ★ 21: Comedie într-un act de Duvernois ★ 21.30: „Paradis și Peri” de Schumann, poem op. 50 pentru soli, cor și orch. ★ 23.10: Muzică de dans (plăci).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Tineretul cântă ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Peter Arco, orch. Erich Börschel ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.10: Concert filantropic, după dorința auditorilor ★ 20: Inf. ★ 24-2: Muzică de dans din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Plăci ★ 21: Quartet vocal ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.07: Plăci ★ 22.30: Seară de cântece ★ 0.30: Noutăți ★ 1: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 18.55: Emisiune germană, concert orch. ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Actualități în germană ★ 0: Semnal orar, bul. met. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Orch. de jazz ★ 20.45: Conf. ★ 21: Regele vagabonzilor, operetă de Friml ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 23.30: Trans. cafeneaua Flora: Orch. de salon, dir. Muzik. Suppé: Frumoasa Galathea; Kubin: Serenadă; Robert: Serenadă; Meisel: Fox; Nedbal: Vals trist; Leopold: Potpourri; Lohr: Serenadă; Daniele: Cântec; Winkler: Fox; Blaha: Tango; Morena: Polcă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 17.05: Conf. ★ 17.25: Concert după dorința amatorului ★ 18.35: John Galsworthy, recitări de Paul Pranger ★ 19: Invățăm lied-uri populare ★ 19.15: Invățăm muzică de cameră ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Ora. met., sport ★ 20.10: Despre film ★ 20.30: Concert distractiv, dir. Josef Holzer ★ 21.25: Povestiri scurte ★ 21.45: Seară variată ★ 22.40: Reportaj sportiv ★ 22.50: Muzică pian de Brahms ★ 21.10: Știri, met., comunicate ★ 23.20: În amintirea lui Curtis (plăci) ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (plăci).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw

22: Arlesiana, operă de Bizet ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică variată ★ 1: Plăci ★ 1.30: Concert de orch.

500 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 20.15: Emisiune veselă de Karl Hanns Muennich ★ 21: O zi familiară la Millocher, scenă radiofonică cu melodii frumoase ★ 23: Ora. met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-2: Concert nocturn. Muzică pentru violoncel și pian. Concert pian în re-minor de Brahms.

500 m. BUDAPESTA 120 kw.

20.20: Selecțiuni din filmele din 1937 (plăci) ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Introducere la ★ 21: Cântecul și dansul popular în Elveția (un ciclu) ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 24: Comunicate, programul următor.

500 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 18.30: Muzică de dans ★ 19.30: Conf. despre Siberia ★ 20: Seară comemorativă. În continuare, orch. de țigani ★ 21:

„A 25-lea” piesă radiofonică de Janos Rathony ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Concert orch. Radio, dir. Frigyes Fridl Wallace: „Maritana” uv.; Youfferoff: Antoniu și Cleopatra; Fiumana: Trei scene de ballet; Rimsky-Krsakow: Suită; Strauss; Vals; Grieg: Suită; ★ 0.10: Orch. de țigani dela restaurantul Scala ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21.55: Căuserie ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Concert variat la plăci ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Inf. cronică economică ★ 1: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

19: Inf. sportive ★ 19.10: Căuserie socială ★ 19.15: Melodii de operete și filme plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani: foileton-căuserie ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate. Emisiune veselă ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Concert din Poznan. Ansamblul de salon. Suppé: Boccaccio, marș; Fucik: Vals; Lanner Vals romantic ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Seară de dans Orch. Radio și refrenuri vocale. În continuare jurnalul radio, știri de presă, met.

1509 m. DROITWICH 150 kw.

20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orch., mu-

zică ușoară ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America, reportaj ★ 23.35: Simfonic ★ 0.45: Studii din măestrul ruși ★ 1: Varietăți ★ 1.30: Muzică ușoară, orgă ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa 16.10: Melodii de opere germane-italiene-plăci ★ 17: Două ore de muzică variată ★ 19: Concert distractiv. În continuare reportaj sportiv ★ 20: Kernspruch ★ 20.10: Emisiune variată la lăsarea lucrului ★ 21: Melodii frumoase ★ 23: Met., știri, sport. 23.30: Muzică nocturnă. Couperin ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert distractiv, trans. din Berlin.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră dramatică ★ 20.38: Cronică teatrală ★ 20.48: Căuserie ★ 21.30: Căuserie ★ 21.53: Săptămâna sentimentală ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronică internă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15: Căntece sud-americane ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.10: Varietăți: fantezie radiofonică ★ 23.50: Inf., știri de presă, cronică ★ 0.05: Concert de muzică simfonică. Dir. Tomasi ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

goraș Dinicu: Arie naționale; Comoara mea-vals de Johan Strauss; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Canzoneta de d'Ambrosio (solo vioară: Gr. Dinicu); Mărită-te măndro cu bine și Hora lăutarilor; Menuet de Bolzoni; Micuța mea-vals de Claret; Vin măndruțo de Nello Manzatti; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.25: Continuarea concertului: Așteptare de Lenoir; Hora boierească și Hora lui Chipan; Tango de Himmel; Fir-ai inimă să fii de Dendrino; Menuet de Beethoven; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Sfatul pentru gospodari.

15.15: Muzică populară. Taraful Ioniță Bădiță: Du-mă Doamne, du-mă iară; A-sceară ți-am luat cercei; Hora cu pauze și întrebări; Sârba învățătorilor din Pițești; Pauzi calea cum răsună; Sârba oltenească.

15.45: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg 21 Infanterie, cond. de Lt. Stamatiade: Marșul Centenarului Reg. IV Linie „Ilfov” No. 21 de locot. Stamatiade; Uvertură de Rossini; Valurile vieții-vals de Alex. Marian; Trei cântece populare de Savel Horceag; Gabriela-vals de locot. Stamatiade; Fantezie românească de Lucio Vechi.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): Paso dublă de Sentis și Paso de Ariotto; Vals de Kent și Cântec de Vaughan; Fox de Loubé și Fox de Igelhof (Telef.); Pot-puriu de valsuri de Ziehrer (Telef.); Mărturisire și Secretul-tangouri de Discepolo (Telef.); Step de Marks și Step de Shields (O.); Două foxtroturi de Rawicz (pian: Rawicz și Landauer-C.).

20.00: ORA NAȚIUNII

20.15: Continuarea muzicii de dans (discuri): Rumba de Robin și Fox de Burke (O.) Toată viața mea-tango de Romanée și Spune-mi astă seară-tango de Colombo.

20.30: TEATRU „RASVAN și VIDRA” adaptare radiofonică, după piesa cu același nume de B. P. Hașdeu:

DUMINICA

Duminică 30 Ianuar. 1938

LAMPI DE RADIO
DE STICLA
SI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierii lampilor
metalice

**GENERAL
ELECTRIC și RCA.**

Se găsesc și detalii VARIOELECTRIC 8-doi Brătianu, 95
Telefon 4.04.50

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

384.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Pizzicati din „Sylvia” de Delibes; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădurea de Michaelis; Ca pe lună și Hora boierească.

— Sfatul gospodăresc și medical.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. Efrem Enăescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Gri-

DISTRIBUȚIA

Răsvan, țigan desrobît
Sbierea, boer bătrân
Tănase, cerșetor
Bașotă, mare vâtaf
Dascălul
Târgoveața I
Târgoveața II
Târgoveața III
Târgoveața IV
Târgovețul I
Târgovețul II
Răzeșul și Vulpoiul ceauși de haiduci
Vascan Ganea, boer
Vidra, nepoata Vornicului Moțoc
Ciobanul
Hoțul I
Hoțul II
Hoțul III

Hoțul IV
Minski și Piotrowski căpitani
Hatmanul
Îscoda muscălească
Ostașul I
Ostașul II
Ostașul III
Soltuzul, căpitan
Căpitani, Târgoveți, Slujitori, Haiduci,
Ostași.

21.30: Muzică de dans (discuri): Două
biguine de Zoka (C.); Revino-slowfox de
Kerten și Porumbița-tango de Cantico
(Telef.); Fox de Watts și One step de
Kennedy (O.); Fox de Redman și Slow-
fox de Lamprecht (O.); Frumoasă Ar-
gentina-paso doble de Winkler (H. M.
V.).

22.00: Radio-jurnal

22.10: Concert din opere: Orchestra
Radio dirij. de Const. Bobescu: (solistă:
d-ra Viorica Anghel); Potpuriu din „Giu-
ditta” de Lehar.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Va-
silescu.

22.45: Continuarea concertului din o-
perete: Uvertură la „Voevodul țiganilor”
de Iohann Strauss; Două arii din „Pe-
ricola” de Offenbach (voce: d-ra Viorica
Anghel); Uvertură la „Balul Operei” de
Heuberger; Legenda din „Clopotele din
Corneville” de Planquette (voce: d-ra
Viorica Anghel); Uvertură la „Poet și
Țăran”, de Supp. Fantezie din „Treț val-
suri” de Joh. Strauss (voce: d-ra Viorica
Anghel); Potpuriu din operele vieneze
de Hruby; Uvertură la „Dragoste de țig-
an” de Franz Lehar.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.83

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Salutări muzicale
★ 8: Inf. ★ 8.15: Salutări muzicale ★ 8.50:
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Seară de cânte-
ce ★ 9.45: Sonate Beethoven ★ 10.15: Mu-
zică de cameră ★ 11: Concert Mozart ★
11.30: Inf. ★ 11.45: Cântece populare ★
12: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Con-
cert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf.
★ 15.15: Seară de Duminică 15.30: Seară
de lied-uri ★ 16: Inf. ★ 16.30: Berlin emite
★ 17: Potpouri romantice ★ 17.45: Muzică
festivă ★ 18.15: Pentru tineret ★ 18.45: Sa-
lutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Ber-
lin emite ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert de
Duminică ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★
21.15: Arta muzicală ★ 22: Potpouri ro-
mantic ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★
III) 23.50: Cântec, salutați ★ 24: Pentru ti-
neret ★ 0.15: Cântec ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară
de Duminică ★ 2.15: Ecou sportiv, Inf.
★ 2.30: Concert după dorința amatorilor ★
3.15: Inf., ecou sportiv ★ 3.30: Sonată fa-
maior de Beethoven ★ 4.15: Concert fes-
tiv.

LUNI 24 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă
★ 8: Inf. ★ 8.15: Emisiune veselă ★ 8.50:
Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30:
Pentru tineret ★ 9.45: Oră distractivă ★
10.45: Datini la nunțile germane ★ 11.15:
Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică de
dans ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14:
Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55:
Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de dans
★ 15.30: Patria surăzătoare ★ 15.45: Ecou
sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30:
Amiralul von Jachmann ★ 16.45: Concert de
orch. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică
festivă ★ 18.15: Patria surăzătoare ★ 18.30:
Pentru tineretul hitlerist ★ 18.45: Salutări
★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Datine la
nunțile germane ★ 19.45: Inf. ★ 20: Con-
cert Joh. Strauss ★ 21: Inf., ecoul Germa-
niei ★ 21.30: Seară patriotică ★ 22.15: Con-
cert vioară ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. ★
IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Arta mu-
zicală ★ 10.45: Inf. ★ 1: Muzică ★ 1.15:
Oră distractivă ★ 2.30: Potpouri romantice
★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Muzică de cameră ★
4: Inf. ★ 4.15: Concert.

MARTI 25 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf.
★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf.,
ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert Joh. Strauss
★ 10.30: Potpouri romantice ★ 11.15: Mu-
zică de fanfară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Con-
cert de muzică ușoară ★ II) 13: Concert di-
stractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert di-
stractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Arta muzicală ★ 16: Inf., ecoul Germaniei
★ 16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Oră varia-
tă ★ 17.45: Tablouri din Germania ★ III)

17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 17.45: Scena și filmul ★ III) 17.40: Cântec
18.15: Ora copiilor ★ 18.30: Cărți noi ★
18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★
19.15: Emisiune distractivă ★ 19.45: Inf.
★ 20: Tannhäuser, operă de Wagner ★ 21:
Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Tannhäuser,
actul 2 ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, sa-
lutări ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.45: Inf.
★ 1: Conf. ★ 1.45: Concert vioară ★ 2.15:
Ecoul Germaniei, Inf. ★ 3.15: Inf. ★ 3.30:
Pentru tineretul hitlerist ★ 3.45: Conf. ★ 4:
Inf. ★ 4.15: Patria surăzătoare ★ 4.30: Re-
gele valsului de Strauss ★ 5.30: Inf.

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf.
★ 8.15: Muzică ★ 8.15: Salutări ★ 9: Inf.,
ecoul Germaniei ★ 9.30: Ora copiilor ★
9.45: Muzică de cameră ★ 10.30: Tannhäu-
ser, operă de Wagner ★ 11.30: Inf. ★ 12:
Oră muzicală ★ II) 13: Concert distractiv ★
14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★
14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert
de vioară ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. ★
16.15: Tannhäuser, partea 2-a ★ III) 17.40:
Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.30:
Cântece de dragoste ★ 18.45: Salutări ★
18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Scenă radio-
fonică ★ 19.45: Inf. ★ 20: Reportaj ★ 21:
Inf., ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică ★ 22:
Oră variată ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec,
salutări ★ 24: Ora copiilor ★ 0.15:
Oră muzicală ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică ★
1.15: Tannhäuser, operă de Wagner ★ 2.15:
Ecoul Germaniei, Inf. ★ 2.30: Scenă radio-
fonică ★ 3: Reportaj ★ 3.15: Inf., ecoul
Germaniei ★ 3.45: Muzică ★ 4: Inf. ★
4.15: Tannhäuser.

JOI 27 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf.
★ 8.15: Concert, muzică ușoară ★ 8.50: Sa-
lutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30:
Concert vioară ★ 11: Muzică ★ 11.30: Inf.
★ 12: Muzică variată ★ II) 13: Concert di-
stractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert di-
stractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Scenă radiofonică ★ 16: Inf., ecoul Germa-
niei ★ 16.30: Cântece de dragoste ★ 16.45:
Met. ★ 17: Oră variată ★ III) 17.45: Mu-
zică festivă ★ 18.15: Dansuri ★ 18.45: Sa-
lutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Dan-
suri ★ 19.45: Inf. ★ 20: Muzică ★ 21: Inf.,
ecoul Germaniei ★ 21.30: Cantată radiofo-
nică ★ 22.15: Concert ★ 23: Inf. ★ IV) 24:
Muzică variată ★ 0.45: Inf. ★ 1: Cântece
de dragoste ★ 1.15: Oră variată ★ 2.15:
Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Plăci ★ 3.15:
Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Plăci ★ 3.45:
Met. ★ 4: Inf. ★ 4.15: Oră camaraderes-
că ★ 5.30: Inf.

VINERI 28 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Oră muzicală ★
8: Inf. ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★
9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Cântece
★ 10.30: Dansuri ★ 11.15: Lied-uri de dragos-
te ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică de dans ★
II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★
14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★
15: Inf. ★ 15.15: Concert ★ 16: Inf., ecoul
Germaniei ★ 16.45: Emisiune în dialect ★

SÂMBĂTĂ 29 IANUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de sfâr-
șit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert
★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei
★ 9.30: Cântece populare ★ 10.15: Plăci
★ 10.30: Concert Mozart ★ 11.30: Inf. ★ 11.45:
Familia Schmidt ★ 12: Muzică ★ II) 13:
Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Sa-
lutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Piesă svabă ★
15.45: Familia Schmidt ★ 16: Inf., ecoul Ger-
maniei ★ 16.30: Muzică de dans ★ 17.45:
Interview ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Mu-
zică ★ 18.15: Poem muzical ★ 18.45: Sa-
lutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Plăci
★ 19.30: Interview ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfâr-
șit vesel de săptămână ★ 21: Inf., ecoul
Germaniei ★ 21.30: Reportaj sonor ★ 21.45:
Clubul Națiunii ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50:
Salutări ★ 24: Lied-uri populare ★ 0.45:
Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 1.45: Piesă
svabă ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30:
Lied-uri și poezii ★ 3.15: Inf., ecoul Ger-
maniei ★ 3.30: Plăci ★ 3.45: Interview ★
4: Inf.

AVENTRY-COL IAL

I. 10-12 16.86 m. 19.78 25.53 31.35
II. 12.45-23.55 13.93 13.07 16.96.
III. 16.15-19 13.93 13.07 16.96 19.82
IV a. 19.20-22.45 16.86 19.76 25.53 32.55
IV b. 23 -1 16.86 19.76 19.82 31.65
V. 1-3.30 19.66 19.76 23.53.

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

I) 10.15: Sport ★ 10.30: Quintet, muzică
ușoară ★ 10.55: Inf. ★ 11.25: Slujbă ★
12.15: Pian ★ II) 12.45: Orh., pian, muzică
ușoară ★ 13.40: Slujbă ★ 14.30: Orh., violon-
cel, muzică ușoară ★ 15.10: Sport ★ 15.25:
Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Două scene
Regina Victoria ★ 16.20: Muzică religioasă
★ 17.20: Coruri de bărbăți ★ 17.45: Inf. ★
18.05: Slujbă ★ IV) 19.20: Muzică de arme
★ 19.45: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dia-
log istoric ★ 20.30: Orh. ★ 21.15: Fantezie
pian Schumann ★ 21.50: Intermezzo muzi-
cal ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf.
★ 23.20: Orgă și canto ★ 23.58: Simfonic
dir. Mengelberg ★ 0.30: Muzică religioasă
★ V) 1.05: Sonată Cesar Franck, vioară,
pian ★ 1.35: Conf. ★ 1.50: Slujbă.

LUNI 24 IANUARIE 1938

I) 10.15: Noapte în oras ★ 10.45: Dialog
despre pace ★ 11.15: Orh. ★ 12: Inf. ★
II) 12.45: Varietăți ★ 13.45: Orh., muzică
ușoară ★ 14.30: Balade, canto ★ 15: Conf.

★ 15.15: Violoncel ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Plan ★ 16.30: Episod ★ 17: Orch. ★ 17.30: Noapte în oraș ★ 18: Inf. ★ 18.20: Muzică de Paul Rubens ★ 18.30: Vaudeville ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Cor bărbați ★ 20: Inf. ★ 20.20: Dans ★ 20.30: Orch., serenadă ★ 21: Varietăți ★ 22: Quartet coarde Beethoven ★ 22.30: Contele de Monte Cristo ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Muzică distractivă ★ 24: Conf. ★ 0.15: Simfonic ★ V) 1.20: Orch. humoresce ★ 2: Program distractiv.

MARȚI 25 IANUARIE 1938

I) 10.15: Varietăți ★ 11.15: Conf. ★ 11.30: Soliști, muzică ușoară ★ 12: Inf. ★ 12.45: Conf. ★ 13: Simfonia 3-a Beethoven ★ 13.30: Dans ★ 14.15: Mandoline ★ 15.15: Varietăți ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orch., canto ★ 16.30: Cântec ★ 16.40: Lied-uri ★ 17: Orch., bas, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.20: Noul dansuri engleze ★ 18.40: Căușerie ★ IV) 19.20: Reportaj ★ 19.35: Dans englez ★ 20: Inf. ★ 20.55: Orch. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Oră ★ 21.50: Sonata pian Beethoven ★ 22.20: Muzică de Robert Burns ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 0.15: Conf. ★ 0.20: Vaudeville ★ V) 1.20: Dialog ★ 1.40: Cântec franco-canadiene ★ 1.55: Reportaj.

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

I) 10.15: Vedete din Australia ★ 10.45: Orch., canto, muzică variată ★ 11.45: Conf. ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orch. ★ 13.15: Program distractiv ★ 13.45: Cântec ★ 13.55: Căușerie ★ 14.10: Trio coarde Schumann ★ 14.40: Orch. ★ 15: Vedete australiene ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Romanțe pentru orgă și canto ★ 16.35: Din operele lui Rossini ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Lied-uri ★ 18.40: Conf. ★ IV) 19.20: Două scene din „Regina Victoria” ★ 19.40: Muzică de ară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Program distractiv ★ 20.50: Cântec ★ 21: Cronica externă ★ 21.15: Conf. ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Orgă ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Plan ★ 23.45: Simfonia III-a Beethoven ★ 0.40: Cronica externă ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.30: Vedete australiene ★ 2.05: Reportaj.

JOI 27 IANUARIE 1938

I) 10.15: Căușerie ★ 10.30: Muzică pian, flaut Schubert ★ 10.50: Varietăți ★ 11.15: Program distractiv ★ 11.35: Cântec ★ 11.45: Cronica externă ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Oră ★ 13.15: Orch. ★ 13.45: Contele de Monte Cristo ★ 14.15: Orch. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Tenor ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Piesă muzicală ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Muzică militară și canto ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Inf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Muzică la două pian ★ IV) 19.20: Varietăți ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.20: Plan ★ 20.40: Orch. coarde ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Sport ★ 22.20: Dialog despre pace ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Intermezzo muzical ★ 23.40: Sport ★ 24: Cor bărbați ★ 0.05: Trei povestiri ★ 0.45: Dans ★ V) 1.20: Contele de Monte Cristo ★ 1.50: Canto ★ 2.10: Dialog despre pace.

VINERI 28 IANUARIE 1938

I) 10.15: Reportaj ★ 10.45: Dans ★ 11.15: Varietăți ★ 11.50: Programul viitor ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Piesă muzicală ★ 13.30: Gracie Fels ★ 13.45: Cor ★ 14.10: Povestiri ★ 14.20: Dans ★ 14.55: Conf. ★ 15.20: Programul următor ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orch. ★ 17: Conf. ★ 17.15: Orch. ★ 17.20: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programul următor ★ 18.30: Legenda radiofonică ★ IV) 19.20: Muzică sincronizată pian ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programul viitor ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Piesă cu muzică ★ 21.45: Conf. ★ 22: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programul viitor ★ 23.45: Varietăți ★ 0.15: Orch. ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Căușerie ★ 1.35: Orch.

SÂMBĂȚĂ 29 IANUARIE 1938

I) 10.15: Cronica londoneză ★ 10.25: Simfonia II-a de Brahms ★ 11.10: Conf. ★ 11.25: Romanță orgă, canto ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Sport ★ 13.15: Vaudeville ★ 13.45: Varietăți ★ 14.15: Pian ★ 14.45: Intermezzo muzical ★ 14.50: Aspecte londoneze ★ 15: Orch. ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55:

TÂRGUL CĂSĂTORIILOR

NUNTA PRINCIARĂ DE LA ATENA

Cum activează agențiile de mariaj

Trei pagini de fotografii exclusive de la trimisul special al revistei „Realitatea Ilustrată”

UN INTERVIEW SENZAȚIONAL CU GRETA GARBO

Acordat corespondentului revistei „Realitatea Ilustrată” din Gotheborg (Suedia)

LA ST. MORITZ PRINTRE MILIARDARI ȘI SPORTIVI

TOATE ÎN EXCELENTA REVISTA

„Realitatea Ilustrată”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”, CUPRINDE:

24 PAGINI MARI TIPĂRITE LA HELIOGRAVURĂ ÎN CULORI și
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI”

Se vândare la toți chioșcarii din țară. — 43 pagini 10 lei.

PARIS COLONIAL

I. 9 — 12 25,24 m.

II. 13 — 18 19,68

III. 19.15 — 1 25,24

IV. 1.15 — 3.15 25,60

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Trans. Paris P. T. T. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză, cronica sportivă.

LUNI 24 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica ★ 16.30: Concert, muzică ușoară ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert P. T. T. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Muzică la plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

MARȚI 25 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronica muzicală ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Căușerie ★ 15.50 Concert popular variat ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Emisie pentru India ★ 17.33: Epilog, imn național.

LUNI 24 IANUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Program variat ★ 16: Căușerie sportivă ★ 16.20: Cabaret ★ 16.40: Reuniunea clubului Phohi ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Epilog, imn național.

MARȚI 25 IANUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Reportaj ★ 16: Recital pian ★ 16.20: Căușerie ★ 16.40: Revistă ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Epilog, imn național ★ 21-22.30: Radio P. C. J. program experimental din laboratorul Philips-Eindhoven.

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

16.10: Radio P. C. J. Program experimental din laboratorul Philips-Eindhoven.

JOI 27 IANUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Căușerie religioasă ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Recital vioră ★ 16.45: Căușerie ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Epilog, imn național.

VINERI 28 IANUARIE 1938

(31.28 m.) Radio-P. C. J. ora 15.30: Program experimental din laboratorul Philips-Eindhoven ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți bursa ★ 15.40: Căușerie ★ 16: Varietăți ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Epilog, imn național

SÂMBĂȚĂ 29 IANUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Program de operete ★ 16: Căușerie ★ 16.20 Program de operete (continuare) ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Emisiune veselă ★ 17.10: Epilog,

★ 20: Concert ★ 20.30: Concert P. T. T. ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.30: Căuserie medicală ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Căuserie economică și socială ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert simfonic. (Roussel, Honegger, Ravel, Schmitt) ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Căuserie ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Muzică la plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

JOI 27 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Melodii ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

VINERI 28 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Operetă în 3 acte de Duvernois ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

SÂMBĂȚĂ 29 IANUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Muzică la plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. franceză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica judiciară ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert

cert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

(ROMA PRATO SMERALDO)

25 metri

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

12: Știri în italiană. Căntece și muzică folkloristică ★ 13: Inf. engleză, muzică variată ★ 14.30: Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 17.15: Inf. italiană. Din opere. Inf. engleză ★ 18.15: Știri sportive. Muzică de cameră. Inf. italiană.

LUNI 24 IANUARIE 1938

12: Inf. italiană, muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Căntece și muzică folkloristică. Inf. italiană. Conversație ★ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Din opere. Inf. italiană.

MĂRTI 25 IANUARIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. Din opere. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică pentru radio-amatori. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Concept simfonic. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Muzică ușoară. Inf. italiană.

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

12: Inf. italiană. Din opere lirice ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Inf. italiană ★ 14.30: Muzică de cameră. Inf. italiană. Conf. ★ 17: Inf. italiană. Trans. teatrul Reale. „Gloria” operă de Cilea. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Concert simfonic. Inf. italiană.

JOI 27 IANUARIE 1938

12: Inf. italiană. Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză. Concept simfonic. Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate. Din opere. Inf. italiană. Conf. ★ 17: Inf. italiană. Căntece și muzică folkloristică. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sport. „Margherita da Cortona” operă de Don Licinio Refice. Inf. italiană.

VINERI 28 IANUARIE 1938

12: Inf. italiană. Concert simfonic ★ 13: Inf. engleză. „Kovancina” de Mussorgski. Inf. italiană ★ 14.30: Conf. Muzică ușoară. Humor. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică

variata. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive. Căntece și muzică folkloristică. Inf. italiană.

SÂMBĂȚĂ 29 IANUARIE 1938

12: Inf. italiană. — „Kovancina” de Mussorgski ★ 13: Inf. engleză și franceză. Muzică și căntece folkloristice. Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Comunicate. Trans. unei opere. Inf. italiană. Conf. ★ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Știri sportive. Muzică variată. Inf. italiană.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 23 IANUARIE 1938

8.15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 14.55: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.50: Plăci ★ 22.30: Căntece populare albaneze ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15:

LUNI 24 IANUARIE 1938

8.15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 15: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.50: Plăci ★ 22.30: Căntece populare ★ 23.15: Program variat.

MĂRTI 25 IANUARIE 1938

8.-15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 15: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans, 20.50: Plăci ★ 22.30: Căntece populare ★ 23.15: Reportaj muzical.

MIERCURI 26 IANUARIE 1938

8.15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 15: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.50: Plăci ★ 22.30: Căntece populare ★ 23.15: Muzică folkloristică.

JOI 27 IANUARIE 1938

8.15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.30: Căuserie ★ 21.15: Plăci ★ 22.15: Căntece populare ★ 23.15: Reportaj muzical.

VINERI 28 IANUARIE 1938

8.15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 15: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.50: Plăci ★ 22.30: Căntece populare ★ 23.15: Muzică de dans.

SÂMBĂȚĂ 29 IANUARIE 1938

8.15: Concert matinal ★ 9.15: Plăci ★ 14.10: Concert ★ 15: Plăci ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.50: Plăci ★ 22.30: Concert vocal ★ 23.15: Reportaj muzical.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NAȚIONAL: „Ion al Vădanei”. Suflete tari, Durnoia, etc.
TEATRUL REGINA MARIA: „Oameni în ab”
TEATRUL COMOEDIA: „Problemă de rezolvat” „Mansarda” (premiera)
TEATRUL ALHAMBRA: „Alhambra-Palace”
TEATRUL MODERN: „Crima din expresul verde”, „Omul care a văzut moartea” (premiera)

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Curierul din Lyon”
REGAL: „Pensiunea artiștilor”
TRIANON: „Dragoste în zăpadă”
CAPITOL: „Escadronul alb”
ELYSEE: „Dragoste în zăpadă”
ELECT: „Saratoga”
OXY: „Escadronul alb”
ALAS BULFVAR: „Ultimul isiu e a macului roșu”
ARLTON: „Cum se cuceresc bărbaii”
ITY: „Vasul robilor” și „Viață de clown”

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.64.33

Laboratorul Radio 5.06.94

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

ABONAMENTE: Un an 200 lei, 6 luni

100 lei, 3 luni 50 lei

„RADIO” No. 488

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 23 IANUARIE 23 FEBRUARIE

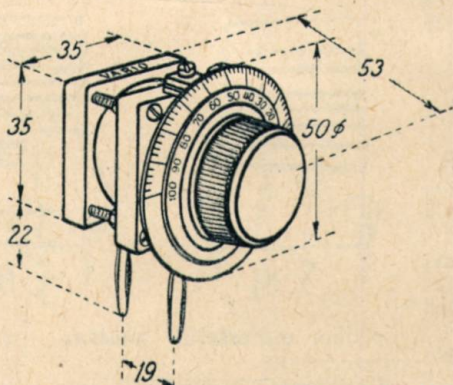
Pe baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda rub care trimite revista pot pune patru întrebări.

NOUTĂȚI PENTRU CONSTRUCTORI

VARIOCUARȚUL

Proprietățile piezoelectrice ale cristalelor de cuarț pur permite să folosim niște discuri tăiate din aceste cristale și șlefuite până ce ajung la o anumită grosime, ca stabilizatori ai oscilațiilor electrice.

În toate posturile de emisie ale lumii, se folosesc azi asemenea cristale pentru menținerea constantă a frecven-



ței deci și a lungimei de undă. Iar în gama undelor scurte, folosirea acestor cristale de stabilizare este absolut necesară, căci niciun alt mijloc nu garantează menținerea lungimei de undă.

Amatorii emițători români au introdus de mult în montajele lor de emisie-recepție, cuarțurile importate din străinătate, ba așii emisiei au avut imensa răbdare să șlefuiască singuri asemenea cristale. Dar, odată cu perfecționările sistemelor de emisie-recepție, se măresc și exigențele noastre față de aceste cristale. Ultima perfecționare reprezintă cristalele cu frecvență variabilă.

Ilustrațiunea noastră reprezintă un astfel de cristal, gata montat în suport și prevăzut cu un dispozitiv de reglaj. Caracteristicile tehnice ale noilor cuarțuri sunt următoarele:

Frecvența stabilizabilă poate fi aleasă între 1400-6000 kHz. Amatorii noștri lucrează mai mult în gama de 40 metri, dar pot găsi cristale și pentru alte frecvențe. Reglabilitatea frecvenței este de

3,5 la mie (0,35 la sută). Coeficientul de temperatură 80. 10⁻⁶ pro 1 grad Celsius.

Tensiunea anodică maximă a emițătorului pilot 250 volți, energia de frecvență înaltă maximum 10 wați. Se recomandă pentru funcționarea permanentă a emițătorului pilot, o tensiune anodică de 150 volți și un debit de frecvență înaltă de 5 wați.

Cristalul este foarte precis, deviațiunile maxime dela frecvența reglată fiind de 0,003 la sută (la temperatura normală).

Prin folosirea unui vario-cuarț, amatorul poate să-și regleze frecvența emisă foarte exact, iar atunci când una folosită este acoperită de alte emisii, poate să-și aleagă o altă undă, evitând astfel interferențele. Curba de etalonare, care este anexată cuarțului, ușurează foarte mult acordarea.

ELECTRODYNAMICUL „RIL”

Primind spre verificare un nou model de vorbitor electrodynamic, am efectuat o serie de încercări și verificări în laboratorul nostru. Vorbitorul electrodynamic „RIL” a corespuns așteptărilor și poate fi considerat deci ca un produs de primă calitate. Pretențiunile noastre față de un electrodynamic bun sunt precizate în modul următor: excitație puternică, asigurată, atât printr-o bobină de excitație bine dimensionată, cât și prin folosirea unui material feros excepțional de permeabil, astfel că în spațiul inelar, în care se mișcă bobina motrice, se produce o foarte mare intensitate de câmp.

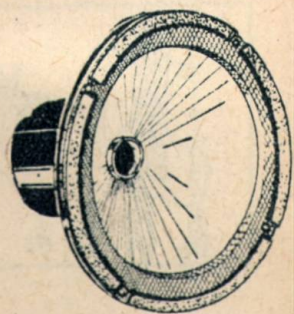
Atât materialul membranei, cât și modul de fixare a bobinei motrice exclude producerea unor vibrațiuni parazitare, deci sunetele se produc cu toată claritatea emisiunii originale. Centrarea este foarte sigură, nu reduce sensibilitatea membranei, așa că frecvențele înalte și cele joase se redau cu aceeași exactitate.

Vorbitorul RIL este echipat normal cu o bobină de excitație de 2500 ohmi rezistență ohmică, se găsesc însă și tipurile celelalte: 7500 ohmi, 90 ohmi 0,2 amperi etc. (pentru aparatele de curent continuu, în care bobina de excitație se leagă în se-

rie cu filamentele lămpilor). Iar transformatorul de eșire corespunde lămpilor finale de ultim tip: TAL 4, TEL 3 etc.

SATROX

Seria redresorilor cuproxid, cari servesc pentru redresarea frecvențelor înalte, s'a îmbogățit cu un model nou „Satrox”, capabil să detecteze curenți până la o amplitudine de 25 volți și să livreze un curent detectat de 0,2 miliamperi. De-



tectează sau redresează orice frecvență, fie industrială, acustică sau chiar frecvență înaltă. Până și frecvențele enorme ale undelor foarte scurte pot fi detectate cu ajutorul lui.

Indicațiunile pentru folosirea lui sunt: ca redresor cuproxid, în locul rezistenței de grătar a lămpii finale pentodă, în aparatele de baterie echipate cu sisteme economizoare de curent anodic. În locul lămpii detectoare, în aparatele mari. Ca regulatoare de fading, în superheterodyne. Ca redresor pentru orice frecvență, în combinație cu microampermetri (0,1 mA) în instrumentele de măsurat.

Prețul satroxului este mai redus decât a fost până acum costul altor modele, iar calitățile sale tehnice sunt superioare, așa că în curând va figura în toate aparatele de recepție și în toate instrumentele de laborator, cari se construiesc cu acești minuscule redresori cuproxid, a căror mărime nu întrec dimensiunile unei rezistențe obișnuite.

A. M.



Concursul de vitrine PHILIPS

În numărul de față al revistei noastre, începem publicarea fotografiilor luate după vitrinele din toată țara, cari participă la concursul de vitrine Philips.

Fotografia cu statueta la mijloc reprezintă vitrina firmei „Radio Electrica David Antal” din Târgul Secuiesc, iar aceea cu Moș Crăciun și cercul Philips aparține firmei Victor Loydl din Dumbrăveni.

Vom continua publicarea vitrinelor precum și a buletinelor de vot.

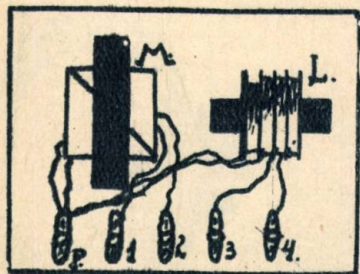


H E D Y - 4 B.

— Montaj cu 4 lămpi la baterie, 2 circuite acordate, pe 3 game de undă —

În toate montajele „Hedy”, realizate și date publicității până acum, se pot observa aceleași caracteristici și anume:

În înalta frecvență și în circuitele „audion”, comutarea pentru diferite lungimi de undă, se face printr-un inversor rotativ american. În felul acesta, în afară de simplitatea conexiunilor, mai există asigurarea contactelor perfecte, întrucât clemele acestor inversoare nu sunt arcuite, și elimină astfel unul din defectele comutatoarelor obișnuite.



H.F.

Tot în etajele de înaltă frecvență și audion, bobinele sunt separate pentru fiecare lungime de undă asigurând astfel un reglaj ușor și precis. Aceste bobine se execută pe material fieros de primă calitate, evitându-se astfel 40—45 la sută din pierderile inerente oricărei bobine.

În circuitele de joasă frecvență sistemul de cuplaj este cel mixt, căci numai astfel se asigură o recepție puternică și muzicală.

În alimentare, s'a reglat negativarea în așa fel, încât, consumul întregului aparat să nu treacă de 15-20 mA.

*

Consecvenți cu cele spuse mai sus, am realizat aparatul „4-B”, care precum se poate vedea din schema de principiu, are un...

Etaj de înaltă frecvență, compus dintr-o lampă pentodă „K. F. 4” care amplifică frecvențele antenei, deja acordate în primul grup de bobine. Aceste frecvențe, trec dela placa lămpii „KF4”, printr-un condensator fix de 50 pf., în...

Etajul detector, format dintr-o triodă „KC1” montată ca lampă detectoare cu reacție. În acest etaj se face o nouă acordare, care asigură o mărire a selectivității receptorului.

Frecvențele detectate sunt purtate prin

cuplaj mixt — rezistențe și transformator — în primul etaj de

Joasă frecvență. În acest etaj funcționează o triodă identică cu cea detectoare. Întrucât la placa acestei lămpi frecvența joasă este îndejuns de puternică și aproape complet lipsită de diformări, am înrebuințat cuplajul cu rezistențe la trecerea în...

Etajul final. O pentodă „KL4”, primește frecvențele din grupul de cuplaj, le amplifică și apoi, astfel prelucrate le trece difuzorului — paletă liberă sau permanent dinamic — căruia îi rămâne să transforme curenții ce primește în unde sonore.

PRACTICA

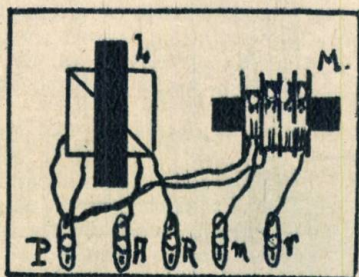
Pentru realizarea acestui montaj, vom începe cu confecționarea bobinelor.

Transformatorul de înaltă frecvență:

Unde scurte. Pe o carcasă de 30 mm. diametru se bobinează 7 spire cu sârmă de 1 mm. izolată cu email.

Unde medii. Pe o carcasă de ferocart „H” se fac pentru antenă 4 spire cu sârmă de 0,2 sub mătase iar pentru acord 60 spire cu liță H.F. de 12 ori 0,06.

Unde lungi. Tot pe o carcasă de ferocart „H”, se bobinează pentru antenă 42 spire cu 0,2 izolată cu mătase. Acordul se face cu 260 spire din sârmă de 0,15 sub email și mătase.



Aud.

Bobinele se fixează pe o regletă de hares conform schiței 1.

AUDION

Unde scurte. Pe o carcasă de 30 mm. diametru, facem bobina de acord, cu 7 spire sârmă de 1 mm. izolată cu email. Concentric cu această bobină se fixează o carcasă de 25 mm. diametru pe care se fac 14 spire cu sârmă de 0,4 izolată cu mătase, aceasta pentru reacție (fig. 3).

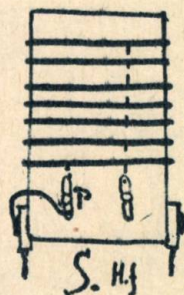
Unde medii. Pe o carcasă „H” se face o bobină de acord identică celeia dela

transformatorul de înaltă frecvență, bobinându-se în primul șanț, — în locul celei de antenă, — 8 spire cu sârmă de 0,2 sub mătase, pentru circuitul de reacție.

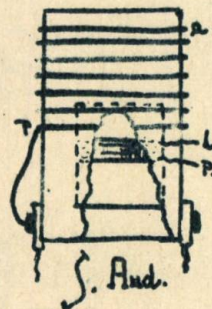
Unde lungi. Tot pe un „H” se execută. Acordul este identic cu cel dela înalta frecvență, iar pentru reacție, facem în locul bobinei de antenă, 40 spire cu sârmă de 0,2 izolată cu mătase.

Și acest grup de bobine se fixează pe o regletă de hares. (fig. 2).

După ce ne-am confecționat bobinele,



S. Hf



S. Aud.

revedem materialul necesar, care se compune din:

Rezistențe „Dralowid”: una de 300 ohmi, două de 5000, una de 2MO, una de 0,1 MO, una 0,02 M.O. una de 0,8 MO una de 0,2 M.O., una de 1 M. O., una de 500 ohmi și un potențiomtru logaritm de 1 M.O.

Condensatori: doi de 50 pf, trei de 0,01 mf., unul de 5000 cm., unul de 250 cm., unul de 0,05 mf., unul de 4 mf., unul de 2 mf., și unul de 100 mf.

Pentru circuitele de acord ne trebuie un agregat de 2 condensatori cu aer pe acelaș ax, un condensator variabil cu mica, — 500 cm. — pentru reacție, și un trimmer de 50 cm. pentru cuplajul antenei pe game de unde scurte.

Pentru a face acordul mai precis pe gama de unde scurte, recomand șunta-reă bobinelor de acord cu câte un trimmer de 50 cm.

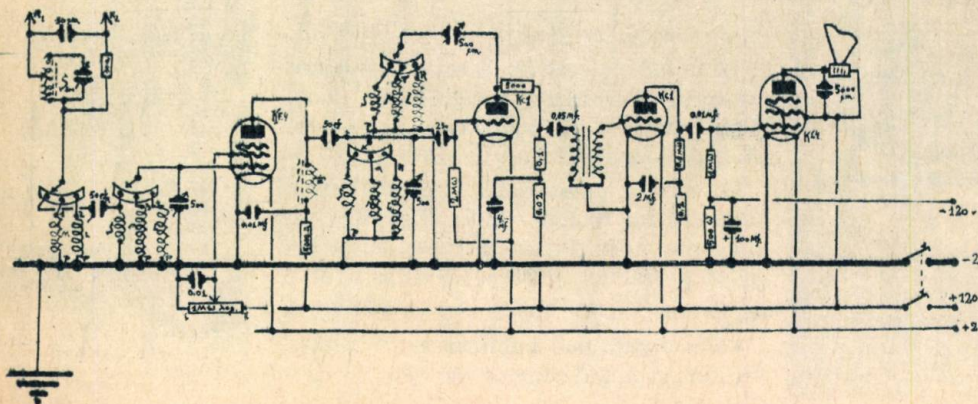
Apoi mai necesităm un transformator de joasă frecvență, raport 1-4 un soc de II, F., un inversor rotativ american cu 2 etaje, un șasiu de aluminiu, șuruburi pentru montaj, sârmă de conexiuni, tub izolator, cositor și pasta decapantă, material mărunț, etc.

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

După ce s'au făcut toate conexiunile, se branșează aparatul la sursa de alimentare — baterie anedică sau redresor și acumulator — și se procedează la măsurarea tuturor tensiunilor de placă, grilă-ecran și încălzire.

În cazul când toate sunt în regulă, se așează în soclurile lor cele trei lămpi, două triode și finala. Dacă nu s'au făcut greșeli de conectare sau de bobinaj, trebuie să se producă atunci când închidem condensatorul de reacție, sgomotul specific acroșajului. Introducând și pentoda amplificatoare de înaltă frecvență, aparatul trebuie să aducă din primul moment o recepție îndejuns de cămămitoare a postului local. Numai când ați obținut această recepție, treceți la...

(Continuare în pag. 31)



AMPLIFICATORII SONORI IN *teatru*

Fantezia autorilor pune adesea la incercare indemanarea șefului rechizitor, in ceea ce privește executarea promptă a culisei sonore. Când idila pastorală se infiripă pe pașiștea moale a covorului verde (des lipsește) de pe scenă, regisorul pretinde ciripit de păsări, murmurul unei ape curgătoare, apoi ploaie, fulgere și tunete, vâjăit de vânt — toate abil produse cu ajutorul unor oale vechi și a unei cantități de apă ad-hoc turnată, in timp ce gura rechizitorului ciripește. Mai greu se realizează, cu ajutorul unor foi mari de tablă, imitarea gurei de tun. Pentru urletul unei mase revoltate, se adună toți статисти in dosul culiselor. Cu

Dacă facem un pas mai departe, urmărind numai dezvoltarea atinsă in ultimii ani de această ramură a tehnicii, atunci vom afla că până și in cabinele, garderoabele și „foyer-ele” artiștilor și artiștelor, trebuiesc montate asemenea vorbitoare, intrucat in acest fel, artiștii pot urmări evenimentele scenei. Că in biroul directoral va funcționa un vorbitor identic, este dela sine înțeles: cuvântul de pe scenă nu se pierde.

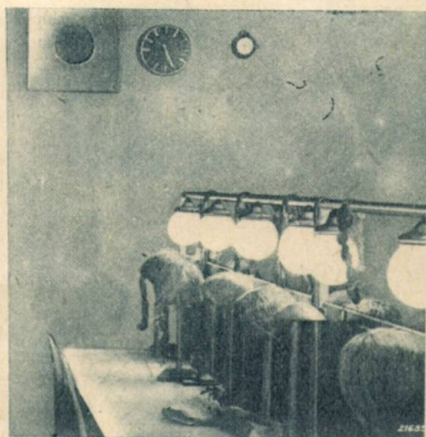
Pe spectator îl interesează numai două aplicațiuni: culisele sonore și instalația de îmbunătățire a acusticei in sălile mari.

Iluzia și emoția unor evenimente reale pe scenă este garantată prin culisa sonoră perfectă. Uzinele Philips de exemplu livrează, odată cu instalația electroacustică a teatrelor, plăcile având imprimate culisele: ploaie, furtună grad I, II și III, ropotul cailor (un cal, doi cai, mulți cai), trepidația metropolei, străzii, tramvaiului, sirena de pompieri, automobilele pompierilor trec in fugă, stingerea unui incendiu, sgomot de avion sau — pentru piese cu acțiune palpitantă: sgomotul unei escadre de avioane, larma unui bombardament aerian, asediul unei fortărețe (Ediția I: sgomot medieval, II: sgomot modern), scufundarea unui vas, furtuna pe mare. Pentru piese istorice se oferă plăci cu murmurul mulțimei, vocea poporului, urale nesfârșite, urletul masei infuriate, murmur trist, strigăt de groază, vaete și exclamațiuni de indignare. Apoi urmează plăcile cu sgomotul târgului (hala de pește, piața de zarzavaturi etc., cu înregistrări autotone din țara respectivă). Ultimul capitol îl avem cu murmurul religios, coruri cerești și simfonia sferelor.

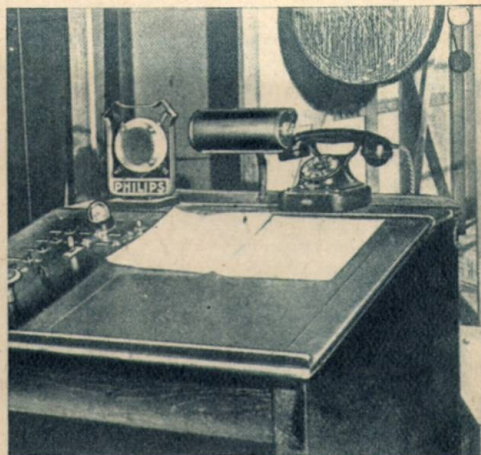
Cu aceste culise sonore, putem să imprumutăm o notă de originalitate chiar și acțiunilor din cele mai neverosimile, convingând pe spectator că și acest lucru este posibil. Ba plăcile cu marșuri funebre (in această categorie cad și marșurile nuptiale), cu muzică de orgă, fanfare, etc. înlocuiesc orchestra. Dacă regisorul este și bun tehnician sau are un asistent inițiat in arta schimbării acelor și reglării potențimetrelor, atunci scoate din acest material, un efect formidabil. Căci pentru producerea unei muzici ce pare a se apropia sau depărta, nu ne mai trebuie o orchestră dirijată de maestrul abil al bastonului, ci o mână ce știe să întoarcă maneta de volumcontrol de pe panoul de comandă. Dacă vrem, un imn cu sunete de orgă umple sala, vibrând între coloanele și cariotidele de

carton ale decorului de pe scenă, într'un fortissimo din ce in ce mai crescând, ca un strigăt de rugăciune către cer, până ce ochii asistentei lacrămează. Toate le poate face amplificatorul teatral, echipat cu culise sonore bune și dat pe mâna unui tehnician artist.

Publicul nu scapă de sub acțiunea vorbitorilor acționați de acest amplificator, nici când fugă din sală, pentru a fuma o țigară in timpul pauzei sau a goli un spritz între două acte de emoții. Căci coridoarele, fumoarul, bufetul și saloanele ascund alte vorbitoare, cari încep să funcționeze de îndată ce cortina s'a lăsat jos și aplauzele au conținut:



Cabina de machiaj și coafură a artiștilor la Teatrul din Helsingfors



Masa operatorului cu microfon, vorbitor, telefon și butoane de comandă

toate efortările depuse, imitațiile acestea rămân mult in urma culiselor sonore, înregistrate pe plăci și redată cu ajutorul unui amplificator teatral.

Dar această întrebuintare a tehnicii electroacustice in teatru este numai un început. Intr-o sală mare, cuvântul rostit de actor abia ajunge in ultimele rânduri ale stalurilor, iar cetățenii dela cucurigu pierd pasagiile cele mai de efect. Îmbunătățirea acusticei in sală este posibilă prin plasarea unor microfoane pe scenă și prin montarea unor vorbitoare electrodinamice in unele puncte ale sălii, iar restul îl face amplificatorul teatral, ajuns la o perfecțiune uimitoare. Bineînțeles, in acest caz se folosesc microfoane direcționale, cari nu pot fi impresionate de sunetul reprodus de vorbitoare ci prind numai acele de pe scenă.

este muzica distractivă între două acte, compusă din plăci moderne sau producțiuni corespunzătoare, alese pentru a combate efectul întâmplărilor de pe scenă asupra nervilor.

Toate sunt bune și frumoase: chiar și progresul tehnic. Omenirea se înmulțește, avem din ce in ce mai mulți cetățeni cu pretenții de cultură și distracție, așa că puterile slabe ale omului trebuiesc înlocuite prin mașini. Nu ne mai ciripește gura rechizitorului șef, ci gâtjelul a zece hautparleure. Totuș, in ce mă privește, îmi pare rău de arta individuală, de mâna muzicantului îmbătrânită pe arcuș, căci din lemn și din strună scotea suflet și sentiment, cu toate notele acelei individualități, care se numește „eu”. Totuș, mașina învinge.

A. MUNTEANU

(Continuare din pag. 30)

ACORDARE

Se scoate lampa „KF4” și printr'un condensator de 500 cm, se brânșează antena in punctul însemnat pe schema de principiu cu litera „AN”.

Se așează apoi indicatorul scalei la notația „Budapesta” și se reglează trimmerul condensatorului și fero-trimerul, până când recepționăm puternic postul pe unda căruia acordăm, in cazul de mai sus, Budapesta.

Punem la locul ei prima lampă și — după ce introducem și antena in bușca

ei, fără ca să fi umblat la scală, repetăm operația acordând de data aceasta trimerul și fero-trimerul circuitului de înaltă frecvență. Când recepția devine foarte puternică înseamnă că acordul este făcut.

In cazul că avem scala și agregatul de condensatori din aceeași fabricație, aparatul odată acordat pe un post, va recepționa la indicația după scală, toate posturile accesibile.

Pentru acordarea pe celelalte lungimi de undă se procedează identic, luând ca punct de reper emisiunea unui post puternic și nu prea îndepărtat.

La reglarea tendinței de acroșaj să se țină seamă de potențimetrul volumcontrol și de condensatorul de reacție.

REZULTATELE

Rezultatele sunt din cele mai frumoase, căci in gama undelor scurte recepționează puternic și clar 6—8 posturi in telefonie și numeroase in telegrafie, in timp ce pe gama de unde medii și lungi aduce puternic și bine selecționate majoritatea posturilor accesibile unui super cu 5 lămpi.

MIHAIL ANGHEL

TEATRUL RADIOFONIC ȘI TELEVIZIUNEA

Stăruie în concepțiile multor inițiați în ceea ce s'ar putea cuprinde cu o vorbă, tainele radio-teatrului, că perfecționarea tehnică a televiziunii, va soluționa problema teatrului radiofonic. Nimic mai neadevărat.

Pentru că, dacă există cu adevărat o problemă de maximă însemnătate în domeniul radio-teatrului, această problemă nu îmbrățișează latura regiei teatrului radiofonic. Accentul grav cade și stăruie, acesta e adevărul, pe manuscrisul piesei radiofonice. În ce privește regia, ea a ajuns destul de departe. A aflat multe „trouvaille”-uri sonore, a îngămădit împrejurul manuscriselor un „decor” sonor, cu o întreagă gamă cercetată și încercată.

Dar în domeniul scrisului radiofonic nu s'a trecut de primele trei litere ale alfabetului latin. Cele câteva realizări în spiritul radiofonic, cuprindeau mai multe posibilități decât a putut regia să întrevadă și nereluarea lor a însemnat uitare. Oricum, ele înseamnă numai ex-

ții. Il va anula, îl va îndepărta. Pur și simplu.

Pentru motivele însemnate mai încolo:

1) Televiziunea va îngădui retransmiterea sonoră și vizuală a spectacolelor de cabaret, teatru, cinematograf...

2) Ca să se facă asemenea retransmisiuni, nu e nevoie să se însceneze aceste „spectacole” în studio. Ele vor fi ori când la îndemână, în sălile de spectacole.

(Afară numai doar, dacă Soc. de Radio-difuziune nu înființează un teatru a nume — în condiții acustice optime și cu aparat lumnator perfect, pentru ca, odată cu accesul publicului, să poată retransmite — în lume — spectacolele organizate aci).

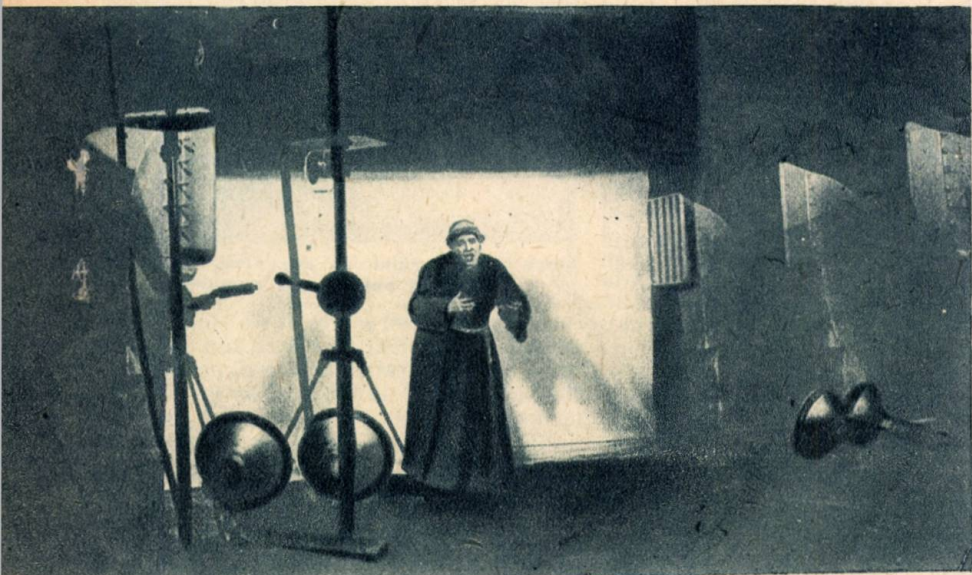
Se va rămâne, socotim însă la formula: retransmisiune din oraș: Teatrul Național, Operă, etc...

*

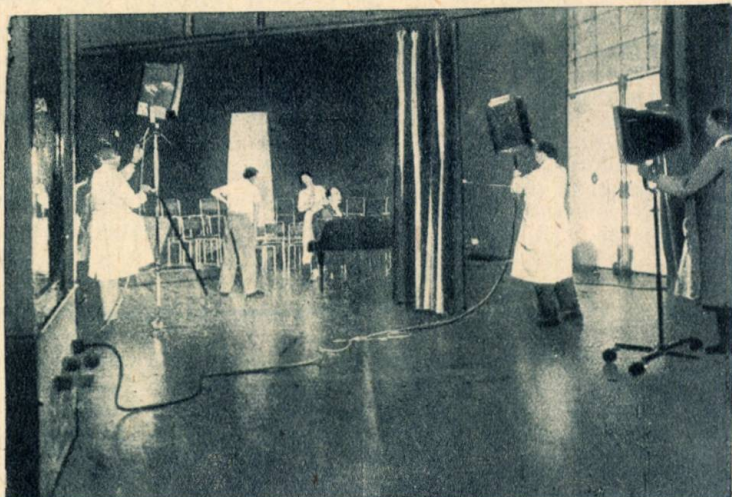
Studio-ul va rămâne pustiu în serile de radio-teatru, pentru că teatrul radiofonic și-a dat sufletul odată cu ameliora-



Cabina artiștilor de televiziune



Scenă televizată la Paris



În studioul de televiziune din Londra

cepții. Încolo, nici o scîlpire, nici o înfăptuire care să te facă să tresari. O sinusoiză care se încăpățânează să rămână linie dreaptă.

*

Punerea la punct tehnicește a televiziunii, nu va atinge măcar radio-teatrul. Nu-i va aduce modificări, nici inova-

rea condițiilor de retransmisiune optică și acustică. Literatura scrisă anume va fi socotită doar simplă maculatură, document istoric dintr-o epocă de tranziție, când s'a scris într'un anumit fel, pentru anume condiții de difuzare radiofonică.

Dar, răspicat o spunem celor care sunt, într'un fel, inițiați în tainele ra-

dio-teatrului, că teatrul radiofonic nu are nici o atingere cu televiziunea...

Socotim că, radio-teatrul e sortit să piară înainte de a-și fi aflat adevărata cale, de -și fi găsit — integral — și parcurs, întreg alfabetul artistic propriu.

Motivul? Nu se știe ce este aceea teatru radiofonic! În consecință, ne difuzează tot soiul de alcătuiți dialogate, întovărășite de sunet și muzică! care — însă, nu sunt, nici pe departe, teatru radiofonic.

N. PAPATANASIU



Fabricatele

SATOR
DITMAR
KAPSCH

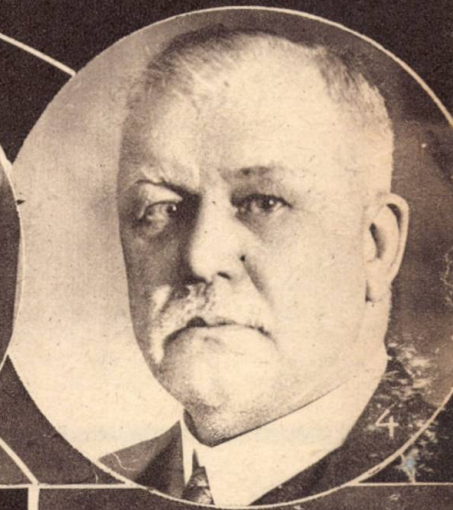
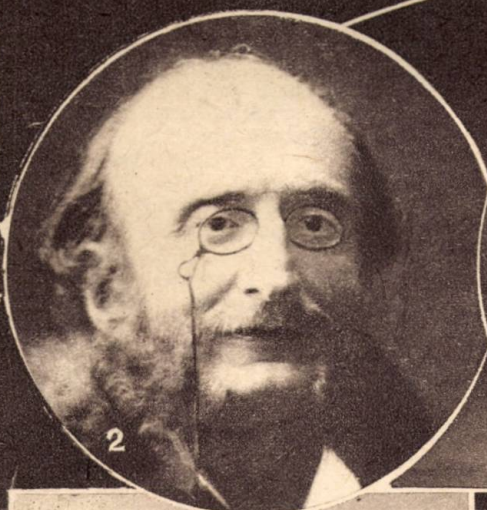
asigură recepția perfectă

De vânzare la toate magazinele de specialitate.

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



Duminică 30 Ianuarie posturile noastre difuzează un concert de operete, executat de Orh. Radio (1) sub conducerea d-lui C. Bobescu (6) cu concursul cântăreței d-ra Viorica Anghel (5). Se vor cânta între altele, selecțiuni din operetele lui Johan Strauss (3), Offenbach (2) și Lehar (4)



TEATRU RADIOFONIC ȘI TEATRU DE SCENĂ...

Note nepretențioase.

În cea mai bună definiție a teatrului — fie ea emisă de Stanislavsky, de Piscator sau Gordon Craig, cei trei păreți ai decorului nu sunt îndepărtați din ecuația teatrului de scenă. Oricât mecanica ar interveni în culisele spectacolului pentru fărâmițarea actelor în tablouri, perindate în ritm aproape cinematografic („Cavalcada” lui Coward), decorul e un element de bază. În deosebi, în ultima vreme când punerea în scenă înseamnă atât de mult, într-un spectacol.

*

Trecerea peste elementul clasic: „unitate de loc” s’a făcut. Revenim la piesele cu tablouri multe.

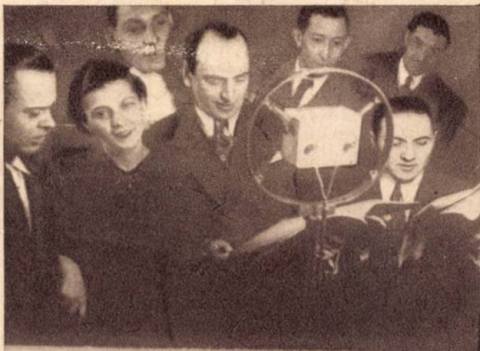
Teatrul radiofonic înseamnă ceva mai mult decât teatru cinematografic; înseamnă chiar cinematograf. E o afirmație pe care, am însemnat-o încă mai de mult, tot aci, cu prilejul unor simple glose despre teatrul radiofonic. De-altfel, în cadrul lor am construit radio-piese noastre, difuzate sau nu.

Așadar, cinematograful. Un film de imagini sonore, fără corespondentul lor vizual, chipurile, și mișcarea lor, — decorurile, jocul luminilor, adică tot ce ține de vedere. Rămâne teatrului radiofonic numai dialogul, jocul glasurilor — în contraste și potriviri aproape muzicale. (Închipuiți-vă, de pildă, într-o piesă, radiofonică, un trio de voci: o soprană, un

tenor, o alto. Ori altă potrivire armonioasă. Ceeace îndeamnă la o mănuire virtuoasă a vocalelor și consunelor, pentru a obține acorduri, momente muzicale, pe teme anume.

*

Dialogul. Infinită posibilități de mănuire. Vorbele, la urma urmelor, sunt



Scenă din radio-teatru

mai multe decât cele șapte note ale gamei.

Într-o discuție cu d. Haig Acterian, regisorul chemat pentru a da înfăptuire rare de artă și intelectualul fin, teatrul radiofonic mi-a fost lămurit ca o partiție de muzică, în care tonalitățile vocalelor sunt mănuite cu luare aminte, așezate în dreptul gândului exprimat al

simțământului care palpită. De s’ar putea ca scenariul să cuprindă însemnări pentru fiecare vorbă a actorului, scriindu-se exact — pentru ca să lipsească stridentele, tăria emisiunii, înălțimea vocii, depărtarea de micro sau unghiul față de micro.

*

Tăcerea. Numai în patru piese radiofonice am avut prilejul să văd cât de bine s’a mănuit tăcerea: „Fapte diverse” de Pop-Mărtian, „Calcar” și „Sonată dobrogeană” ale celui care iscălește rândurile de față — și „Mălinarul smirniot” de Mihail Davidoglu. Dar tăcerea poate ea numai să fie un subiect de teatru?

*

Culisa sonoră are rolul accidentilor — din partiția muzicală. Multă, multă luare minte la mănuirea ei. Credem, că poate ăpsi uneori. A se evita excesul.

*

Dar — în deosebi, teatrul radiofonic își află făgaș propriu în construcția lui deosebită, fie că e fărâmițată în scene — ca de film cinematografic, fie că unduiește întreagă dela primul gong la cel de pe urmă. Aci, accentul cade pe știința scriitorului și îndemănarea lui.

Fabula nu are vre-o importanță: acțiunea poate să se depene în văzduh ori sub pământ. Fantezia mi-a purtat eroii mărunți, într-o piesă pentru copii, la rădăcina grânelor, pentru a le lămurii tăina germinației.

Jocul scenelor și legătura lor, ține de un fel de hokus-pokus, o prestidigitație de scamator, pe care autorul trebuie să le stăpânească. Ține, oarecum, de magie-meșesugul scrisului, s’o mărturisim.

N. PAPATANĂSIU

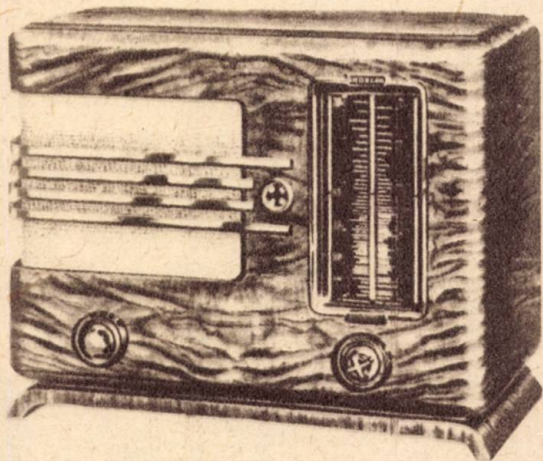
IN FRUNTEA EVOLUȚIEI

INGELEN

US 438 W și US 438 U

VERTICAL

Nouile modele superheterodyne INGELEN 1938 stau în fruntea evoluției tehnice, fiind echipate atât cu cele mai noi lămpi din seria roșie „E”, cât și cu toate îmbunătățirile



de ordin tehnic, care le asigură un randament excepțional. Trei game de unde 15-2000 m. Dispozitiv pentru reglajul selectivității. Vorbitor permanent dynamic KOERTING. Șapte circuite acordate. Compensare absolut automată a fadingurilor. Fidelitate desăvârșită cu compensarea distorsiunilor, corecție de ton prin contrareacție. Sintonizare optică cu noul ochiu magic. Scala mare, verticală, luminată în culori, etalonată cu toate posturile. Audițiuni perfect clare.

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

BUCUREȘTI 1. BULEVARDUL REGELE CAROL I. 3—5.

US 438 W 4+1 lămpi pentru curent alternativ

US 438 U 4+3 lămpi p. curent alternativ și continuu

HOTII DE UNDE

— 25.000 clandestini descoperiți și sancționați —

Din datele, pe care le deținem din forurile competente, rezultă că în cursul anului trecut au fost identificați 25.000 de clandestini radiofonici, care dresându-li-se procese verbale de contraveniență — au devenit abonați normali.

Cifra de mai sus este foarte edificatoare și din ea se poate trage unele concluzii destul de interesante.

În primul rând, se poate vedea — ceea ce nu surprinde desigur pe nimeni — că România n'a încetat să fie încă acel „Eldorado al clandestinilor radiofonici”, după cum am citit cândva într-o revistă străină de radio. Căci dacă au fost descoperiți 25.000 de clandestini, este sigur că numărul celor care nu plătesc taxele de abonament, este mult mai mare, cel puțin de trei sau patru ori mai mare, decât al celor prinși asupra faptului. Și de aici rezultă că mai avem în țară cel puțin 80-100.000 de clandestini, dacă nu chiar mai mulți.

Or acești 100.000 de clandestini reprezintă pentru societatea noastră de radiodifuziune un venit de aproximativ 50 milioane lei pe an, deci o sumă care ar putea să aducă radiodifuziunii românești o mobilitate mai mare și un aport prețios pentru îmbunătățirea programelor.

Pe de altă parte, din cifra înscrisă în capul acestui articol se mai poate constata că la societatea noastră de difuziune a început o serioasă acțiune pentru urmărirea clandestinilor, acțiune condusă în mod energic și sistematic. Căci în definitiv, e nevoie de un control rațional și bine organizat, pentru a putea descoperi 25.000 de contravenienți, mai cu seamă dacă avem în vedere că majoritatea „hoților văzduhului” au fost prinși în provincie, unde urmărirea lor necesită eforturi mult mai mari decât, de pildă, în București, sau în marile orașe din țară.

În provincie, agenții de urmărire și organele judiciare de control ale societății

de difuziune, nu numai că trebuie să presteze o muncă foarte oșitoare, dar au de luptat și cu o anumită mentalitate specială, înrăuită de susceptibilități politice și de multe alte considerațiuni locale. În orașelul de provincie, agentul de urmărire nu se poate sprijini decât pe propria sa dibăcie și perseverență, atunci când este ferm hotărât să aplice conștiincios prevederile legii.

Pentru a fi la înălțimea misiunii sale,

agentul de urmărire trebuie să fie un bun cunoscător al legii radiofoniei, al psihologiei poporului și bineînțeles, în primul rând un om harnic și corect. Personalul de control pe care îl utilizează astăzi societatea noastră de difuziune, este bine disciplinat și experimentat, activând aproape toți de mai mulți ani în acest serviciu, fără ca publicul să fi avut până în prezent motive de nemulțumire.

Și mai este încă ceva: raziile pentru descoperirea clandestinilor se fac acuma sistematic, pe județe și se extind din ce în ce mai mult asupra regiunilor dela țară. Lupta aceasta se duce — am putea spune — după baza rapoartelor, primite dela diversele fronturi.

Fată de o asemenea ofensivă bine organizată și dusă cu energie, bieții clandestini pot scăpa numai cu greu de încercuire și prindere, oricât s'ar strădui să nu cadă în mâinile urmăritorilor. Și cum sancțiunile prevăzute de lege sunt destul de severe și de prompte, lațul în jurul clandestinilor se strânge tot mai tare. Șansele de scăpare sunt foarte reduse, așa că nici cele mai ingenioase procedee de eschivare nu mai au șanse de reușită.

Abonații corecți, dintre cari foarte mulți își economisesc desigur banii pentru plata taxelor radiofonice poate chiar dela gură, nu pot decât să se bucure de acțiunea de stărpire a clandestinilor radiofonici. Reducerea numărului acestora nu este numai o chestiune de onoare pentru radiofonia românească, ci constituie și o serioasă posibilitate, pentru propășirea radiofoniei în România. Și cum radiodifuziunea face astăzi parte din înarmarea spirituală a țării, toate eforturile făcute în această direcție sunt extrem de necesare și de îmbucurătoare.

Iată de ce urmărim acțiunea de urmărirea a clandestinilor cu cel mai mare interes.

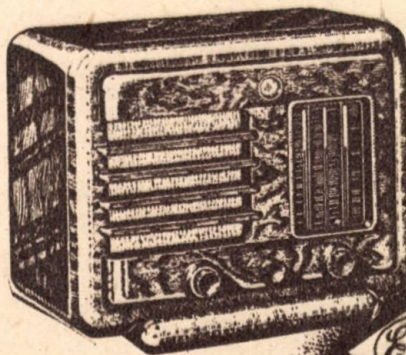
AUDITOR



D. VICTOR TIRON
(Inginer de sonete)

EUMIG SERIA 1938

SUNT ADEVĂRATE INSTRUMENTE MUZICALE



„EUMIG” S.A.R. BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu 27.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DOMENICO SCARLATTI

Luni 31 Ianuarie, ora 21.35, d-na Nađia Chebar va executa un recital la pian. După un Coral de Bach-Busoni, urmează două sonate de Domenico Scarlatti.

Domenico Scarlatti este întemeietorul muzicii moderne pianistice, strămoșul artei unui Liszt, Schumann, Chopin.

Pe vremea lui a trebuit să fie un revoluționar. El a introdus în rigiditatea barocului un avânt voios și sprinter, isvorit din vioiciunea rasei sale și amplificat de geniul său personal.

El este inventatorul sistemului „măna deasupra, mâna dedesubt”. Toate efectele de degetație, toate jocurile pianistice, sunt opera lui.

Aceste bucăți scrise pentru pian — în număr de peste 100 — el le numește „exerciții”.

Scarlatti a fost prietenul lui Haendel. S'au întâlnit la Veneția, au concurat pentru victoria muzicală la cardinalul Otto



DOMENICO SCARLATTI

Boni în Roma, unde Scarlatti a fost declarat învingător la clavecin și Haendel la orgă. La Londra s'au întâlnit zece ani mai târziu și de atunci au rămas prieteni până la sfârșitul vieții.

Concertul se încheie prin câteva compoziții de Chopin și „Voci de primăvară” de Strauss-Gruenfeld.

SIMFONIA III-A DE BRAHMS

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 1 Februarie, va fi dirijat de d. Jean Bobescu.

Programul începe cu „Simfonia III-a în fa-major de Brahms. Această lucrare, executată pentru prima oară la 2 Decembrie 1883 în cadrul faimoaselor concerte filarmice din Viena, cuprinde următoarele patru mișcări: 1) Allegro con brio; 2) Andante; 3) Poco allegretto; 4) Allegro.



ORCHESTRA GH. OANCEA
dela „Crama și Hruha” cântă la microfon Miercuri 2 Februarie

Prima mișcare începe printr'un avânt al viorilor prime în 6/4 susținută de clarinetă. Aceste instrumente își dezvoltă tema lor, până când le întrerupe o clarinetă, printr'un motiv mângâietor și ascendent, însoțit de instrumente de vânt, și adesea punctat de pizzicati. În urmă, revin urcușurile. Într'un ultim episod, corul dialoghează cu oboiul. Călmul se restabilește cu tonalitatea principală. Tema conducătoare a Andantelui, tratată în urmă în variațiuni, pe un ritm de triolele cu sincopă, este expusă de clarinetă. E o frază poetică de o melancolie oarecum rezervată, foarte caracteristică pentru Brahms. Scherzo-ul e înlocuit aici prin „Poco Allegretto”. Impodobit cu tonuri delicate și fragile, în caracterul său svelt evaziv, el reprezintă una din cele mai grațioase gândiri muzicale care pot fi concepute.

Finalul e construit de două elemente contrastante, unul de un ritm șovăitor, de o voioșie discretă, celălalt mai duos și cu o înfățișare beethoveniană.

Mulți comentatori ai lui Brahms au încercat să dea o interpretare literară a ideilor dramatice și poetice ce alcătuiesc fondul acestei simfonii. Unii au denumit-o „Simfonia Eroică” a lui Brahms. Calificativul pare nepotrivit dacă ne gândim la accepiunea cuvântului „eroic” în Simfonia lirică a lui Beethoven.

Un critic american Rh. Schlauffer insistă asupra faptului că denumirea cea mai potrivită pentru această simfonie ar fi „portret”, întrucât — susține el — lucrarea poate fi considerată ca un portret prin tonurile de sănătate, violență, agresivitate, ironie, când concentrate și modeste, când aspre și mândre. Într'un cuvânt reprezintă o plasmuire ce oglindește întreaga personalitate complexă a autorului.

CONCERTUL IN DO-MINOR PENTRU
PIAN ȘI ORH. DE BEETHOVEN

Urmează concertul în do-minor pentru pian și orchestră de Beethoven, solistă fiind d-na Grete Milețianu.

Această lucrare, scrisă în 1800, atunci când Beethoven era în vârstă de 30 de ani, este, prin factura sa, una din cele mai interesante și mai specifice beethove-

niene. O lungă introducere a orchestrei pregătește expunerea, înainte ca pianul să intre prin câteva game care scot în relief tema. Prima parte abundă în accente lirice, înțetăite de virtuozități. După reluare, urmează „cadența”. E o rămășiță a unui obicei astăzi complet dispărut. În acest loc, compozitorul scria pur și simplu: „sigue cadenza”. Acesta era semnul pentru artistul interpret că trebuie să improvizeze ceva pe tema expunerii. O improvizație care dura cel puțin 5 minute. Erau artiști, cari excelau în acest gen, fiind cunoscuți pretutindeni. Odată însă cu dezvoltarea virtuozității și exigențelor publicului, nimeni nu mai cuteza să improvizeze un crâmpie muzical, de teamă să nu facă o greșală, căci unui mare artist nu-i este îngăduit să facă greșeli. O improvizație comportă întotdeauna riscuri. Nu riști însă nimic, dacă înveți pe dinafară o cadență gata făcută. Așa se petrec lucrurile astăzi.

După câte știm, nu există decât un singur mare pianist în Europa, care ar putea din când în când să improvizeze o cadență și acesta este Wilhelm Kempf.

După cadență, urmează o „coda”, una din cele mai frumoase invențiuni beethoveniene. Partea întâia se termină tot prin game năvalnice cum a început.

Partea doua este un „largo”.

Dacă nu am putut găsi în prima parte — ca și în cea de a treia — decât muzică pură, în partea doua însă, avem și acel fond filozofic, care formează parte integrantă în operele de maturitate ale lui Beethoven.

„WALKYRIA” DE WAGNER

Vineri 4 Februarie, ora 21.20, se transmite la plăci „Walkyria”, dramă lirică în 3 acte de Richard Wagner.

Această lucrare face parte din tetralogia „Inelul Nibelungilor” care cuprinde: „Aurul Rinului”, „Walkyria”, „Siegfrid” și „Amurgul zeilor”.

„Inelul Nibelungilor” este, sub forma unui mit, o protestare a poetului muzician împotriva domniei aurului în lume și a tiraniei legii. Tema tetralogiei este următoarea:

Gnomul Alberich a sustras zănelor Rî-
nului aurul incredințat în paza acestora.
Din metalul prețios, el își făurește un inel
care trebuie să-i dea alotpulernicia. Dar,
Wotan, stăpânul zeilor, îi smulge inelul.

Atunci Alberich se răsbună, aruncând
asupra inelului ce-i este răpit, un blestem,
prin care toți posesorii lui sunt osândiți
la moarte. Intrucât Wotan e silit să cede-
ze inelul Uriasilor, ca plată pentru oste-
neala ce și-au dat-o ca să construiască
Walhalla el nu-l poate relua, fără să fie
sperjur. Deaceea, îndeamnă pe Sigfried
un erou liberator, să pună mâna pe pre-
țiosul obiect. Sigfried, e fiul lui Sieg-
mund și al Sieglindei, copii nelegitimi ai
lui Wotan și crescuți de un pitic. Mime,
Sigfried nu cunoaște taina nașterii sale.
I-o desvăluie abia mai târziu tatăl care
l-a crescut. Mime a moștenit frânturile din
spada lui Siegmund, fărâmate într-o lup-
tă de moarte și aceste bucățele le ia a-
cum în mână Sigfried, care le împreună
laolaltă și implântă spada refăcută în ini-
ma Uriasului Fafner, păzitorul aurului și
al inelului blestemat.

Gnomul Alberich are însă un fiu, Ha-
gen, care jură să se răsbune împotriva ră-
pitorului. Prin magia unui filtru, el îl fa-
ce să fie necredincios soției sale Brun-
hilda, una din Walkyrii, pe care Sieg-
fried a îndrăsnit s'o cucerească printr'un
cerc de foc. Brunhilda jignită devine
complicea lui Hagen, care asasinează pe
sperjur. Abia acum, Walkyria, vede ade-
vărul: ea știe cum și pentru ce a fost tră-
dată de soțul ei, neștiutor de acțiunea sa.
Se hotărăște să-l întâmpine în moarte. În
cenușa rugului funerar, ce-l aprinde și pe
care se aruncă, zănele Rinului vor regăsi
inelul purtat de Sigfried. Răzbunarea
lui Alberich va fi dusă până la capăt. In-
trucât a stăpânit aurul Wotan se prăbu-
șește, împreună cu toți zeii, în focul
Walhalleri.

Tetralogia înfățișează o dublă dramă:
moartea zeilor și mântuirea omenirii. E-
lementele ei sunt împrumutate din vechi-
le legende germanice și scandinave. Wal-
kyria' a fost scrisă între 1854 și 1857.
Principalele episoade sunt următoarele:

Imnul primăverii. Pădurea este scâlda-
tă în lumina dulce a lunii. Sieglinda, so-
ția lui Hunding ființă grosolană, căruia
i-a fost vândută, îngăduia unui străin, pe
care l-a primit în coliba ei, s'o privească
cu nesaț. O mână invizibilă deschide
poarta. Sufletul primăverii pătrunde în
lăcașul rustic și străinul cântă un imn de
renaștere a naturii și a dragostei care
i-a stăpânit inima, dragoste împărtășită
și de Sieglinda (act. I scena 3).

Cavalcada Walkyriilor. Actul al treilea
incepe printr'o formidabilă fanfară în
care se amestecă și strigătele voioase ale
walkyriilor, fecioarele războinice. Deasu-
pra simfoniei răsună un cor plin de stri-
găte de luptă și chemări de o exuberanță
sălbatecă. Sunetele și violente și incisive
ale corzilor, trilurile lemnurilor înfăți-
șează printr'o mișcare furioasă cerul fur-
tunos pe care Walkyria îl străbate în ga-
lop, aducând în Walhalla corpurile răz-
boinicilor morți în luptă. Trompeta, de
tonalitate joasă întărită prin două cor-
nuri ciocănește o frază de unde se va
naște tema cavalcadei amplificată prin
trombone și apoi fanfara tuturor alămu-
rilor.

E o pagină incomparabilă de o poezie
sălbatecă și una din cele mai celebre din
repertoriul wagnerian.

MUSICUS

Automatul DE COMANDĂ MONOBUTON NUMAI LA APARATELE PHILIPS

Cantata Simfonică

Cereți gratuit la orice revânzător de aparate de radio
PHILIPS broșura „ULTIMILE ȘTIRI” care vă va orienta
asupra emisiunilor posturilor românești și străine cu
indicația timpului și limbii respective.

PHILIPS RADIO

Seria Simfonică 1938

ECIPATE CU RENUMITELE LĂMPI Philips MINIWATT

DEMONSTRAȚIUNI GRATUITE

la

MAGAZINELE DE SPECIALITATE

Actualități radiofonice

Adunarea Generală ordinară a Societății de Radiodifuziune pe anul 1937

Marți 25 Ianuarie s'a ținut Adunarea Generală ordinară a Societății de Radiodifuziune, în prezența d-lui Alex. Hodoș, subsecretar de Stat la Președinția Consiliului de Miniștri, a întregului consiliu de administrație și a tuturor reprezentanților capitalului deținut de acționarii particulari și a delegaților Statului. La ordinea zilei a fost descărcarea gestiunii pentru activitatea Societății pe anul 1936. Într-o perfectă înțelegere, Adunarea Generală a aprobat bilanțul general și contul de profit și pierdere, dând descărcarea cuvenită gestiunii trecute.

D. Subsecretar de Stat Alex. Hodoș a ținut să accentueze atmosfera de completă concordie ce domnește în administrația Societății de Radiodifuziune, aducând mulțumirile guvernului pentru munca intensă ce se depune la această instituțiune întru răspândirea culturii naționale.

Adunarea generală terminându-și lucrările, a adus respectuosul său omagiu și devotament față de înaltul patron al instituțiunii, Majestatea Sa Regele.

Praga II

Noua stație cehoslovacă Praga II, construită la Melnik, va începe în curând primele emisiuni. Ea este destinată în special pentru programele în limba germană. Noua stațiune va avea o putere de 100 de kw. Studio-urile se află la Praga, fiind legate cu postul Liblice, pe care-l va putea retransmite sau înlocui la nevoie.

Demnitate britanică

Un deputat englez întrebând pe primul ministru al acestei țări dacă nu intenționează să ceară radiodifuzarea ședințelor Camerei Comunelor, a primit din partea premierului un răspuns negativ. Motivarea este următoarea: Într-o asemenea retransmisiune ar dăuna „autorității și demnității parlamentului”. Al doilea, radiodifuzarea dezbaterilor le-ar răpi spontaneitatea din cauza prezenței microfonului, pe băncile deputaților.

Pentru o cântăreață

Grace Moore, cunoscuta stea de cinematograf și radio, s'a îmbolnăvit de curând de o boală gravă și actualmente își termină convalescența într-o localitate muntoasă din California de sud. O serie de posturi de emisiune americane care și-au asigurat exclusivitatea marelui cântărețe la microfonul lor, au ținut ca însăși artista să vestească milioanele de auditori că în curând își va relua colaborarea la radio. Pentru a capta acest mesaj, s'a instalat o linie specială de 160 de km. între stația din Hollywood și

refugiul de sănătate al d-rei Grace Moore. Vă închipuiți cât s'a cheltuit pentru o asemenea instalație care a slujit numai pentru o înștiințare de numai un minut și jumătate.

Radio-scolari în Cehoslovacia

La începutul acestui an numărul elevilor auditori ai radiofoniei școlare în Cehoslovacia era 4,8% în școlile primare și 56,8% în școlile secundare. În total, au ascultat asemenea emisiuni elevii din 8167 de școli. Dintre școalele care instalează posturi receptoare, 5700 erau cehe și slovace, 2002 germane, iar 160 maghiare.

Conferențieri la microfon



D. COL ȘTEFAN CORCIU



D. PROF. VALERIU MAGUREANU

Centre radio-medicale

Radio a ajuns să ofere un neprețuit ajutor în numeroase cazuri, când aducerea unui medic la patul bolnavului este imposibilă.

În special, pe vapoarele care n'au un medic la bord, ajutorul dat de radio este incalculabil. Pentru a extinde acest sistem de ajutor medical s'a inaugurat de curând în Germania, pentru uzul vaselor ce navighează în Marea Baltică, un centru radio-medical.

E vorba de spitalul din Bergen, care a fost însărcinat cu consultațiile, transmise de stațiunea de coastă Rügen.

Cel mai bun speaker american

Academia de arte și științe din Statele Unite a acordat de curând medalia de aur speakerului Alois Havrila, dela Societatea de radiodifuziune americană N. B. C.

Glasul acestui crainic a fost socotit ca cel mai agreabil din toate cele auzite la posturile americane, iar dicțiunea sa exemplară. Crainicul american este însă în realitate un... slovac, care la vârsta de șase ani a emigrat în noul continent.

Cea mai mare publicație de radio

Cea mai mare revistă de radio din lume nu apare în America — așa cum s'ar putea crede — ci în Anglia.

E oficiul radiodifuziunii britanice și are un tiraj săptămânal de 2,5 milioane exemplare. E vorba de publicația „Radio Times”, care cuprinde numai programele posturilor engleze, însoțite de comentariile corespunzătoare.

În afară de această revistă, societatea B. B. C. editează și o publicație specială pentru programele posturilor străine, al cărei tiraj însă nu depășește un sfert de milion exemplare.

Câți auditori scriu scrisori?

Se afirmă că posturile americane primesc un număr formidabil de scrisori din partea abonaților la radio. Acest număr se cifrează cu milioanele.

În Europa—după cât se pare—auditorii nu sunt corespondenți atât de asidui. Așa, de pildă, radiodifuziunea austriacă primește din ce în ce mai puțină corespondență. De unde numărul acestor scrisori era până acum un an vreo 400 pe zi, astăzi a scăzut la 130.

În schimb, conducătorii societății britanice de radiodifuziune susțin că în cursul ultimului an au primit peste două sute de mii de scrisori dela auditori, care au fost toate analizate cu grijă, dându-li-se imediat răspunsul cuvenit. 80% din aceste scrisori se referiau la chestiuni de programe, manifestând o atitudine admirativă.

DISCRIMINATORUL

— Dispozitiv pentru corecțiunea automată a acordului la superheterodyne moderne —

În cursul ultimilor ani, aparatele de radio au devenit din ce în ce mai selective, deoarece condițiunile de recepție din ce în ce mai nefavorabile au impus mărirea selecțiunei. Până ce s'a simțit

La esirea din acest etaj, dispunem de amplitudini puternice, cari trec aici în două părți: atât spre lampa detectoare și de aici spre etajul de amplificare finală, cât și spre etajul special denumit

Discriminatorul.

Figura 2 arată montajul tipic al discriminatorului. Sus vedem transformatorii de frecvență medie împreună cu lampa amplificatoare Philips AF3 sau EF5, care primește de la un sistem de fading-control automat o negativare foarte precisă, deci beneficiază de un fading-control cât de efectiv. De la placa acestei lămpi, primește o lampă amplificatoare specială, echipată cu două circuite acordate în circuitul ei de placă. Unul este acordat exact pe frecvența medie, dar primește un amortizment artificial, celălalt este acordat pe o frecvență puțin diferită.

De rezonanța acestor două circuite depinde felul de funcționare a discriminatorului. Cu cât este mai mare deosebirea între acordul lor, cu atât va fi mai largă și banda, în lăuntru căreia discriminatorul va funcționa. Deaceia, calitățile electrice ale acestor două circuite sunt alese în așa fel încât acordul optim și

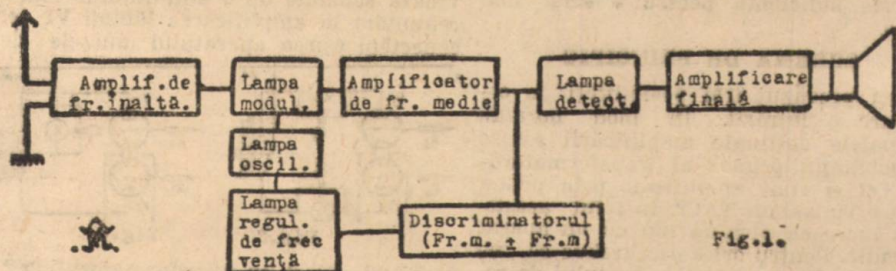


Fig. 1.

nevoia unui dispozitiv, care să asigure acordul exact, chiar și atunci când noi nu acordăm precis.

Explicația este următoarea: la un aparat puțin selectiv, audiția este acceptabilă chiar și atunci, când nu am acordat aparatul precis. În schimb, la un aparat foarte selectiv, audiția este bună numai atunci când acordul este perfect, iar cea mai mică lipsă de precizie la acordare produce o audiție deformată.

Doar nu putem pretinde cumpărătorului unui aparat de radio să aibă o mână de precizie a unui micrometru, nici să dispună de o capacitate de recunoașterea notelor perfect muzicale și de deosebirea sunetelor distorse. Poate în primul moment, el nici nu poate discerne și numai după câțva timp i se pare că aparatul nu dă muzică adevărată. Tehnica i-a venit într'ajutor, echipând aparatul cu indicator de acord, ochiu magic, trefla etc. Într'adevăr, dacă cu o mână învârtim butonul aparatului și cu ochiul stâng privim cum lunecă indicatorul pe scală, totodată cu ochiul drept observăm trefla miraculoasă cu aceiași concentrare, ca și la dare la semn: vom reuși poate să acordăm aparatul cum se cade. În felul acesta, a venit tehnica în ajutorul publicului consumator.

Cu toate instalațiunile auxiliare, ne este foarte greu să acordăm exact aparatul, mai cu seamă în gama undelor scurte. Există însă un dispozitiv automat care poate să corijeze acordul, dispensându-ne de obositoare manevre și reducând căutarea posturilor la aceiași ușurință, cum am fost obișnuiți din vremuri când încă nu existau aparate ultra-selective. Acest dispozitiv este discriminatorul.

Principiul.

Intrucât toate aparatele mai mari sunt construite ca superheterodyne, este clar că corecția acordului trebuie să se facă în etajul oscilator și anume prin modificarea frecvenței generale în acest loc. În fig. 1 arătăm schematic compunerea unui aparat de mare randament, echipat cu discriminator. Semnalele sosite în antenă sunt amplificate printr'un etaj de amplificare directă, ca apoi în lampa modulator (etajul modulator) să li se suprapună frecvența generată în etajul oscilator. Frecvența medie, rezultată din această suprapunere, este amplificată în etajul amplificator de frecvență medie.

discriminator. Între acesta și oscilatorul aparatului, se intercalează încă un etaj: regulatorul de frecvență. Între frecvența primită de modulator și aceea înregistrată de discriminator, există o balan-

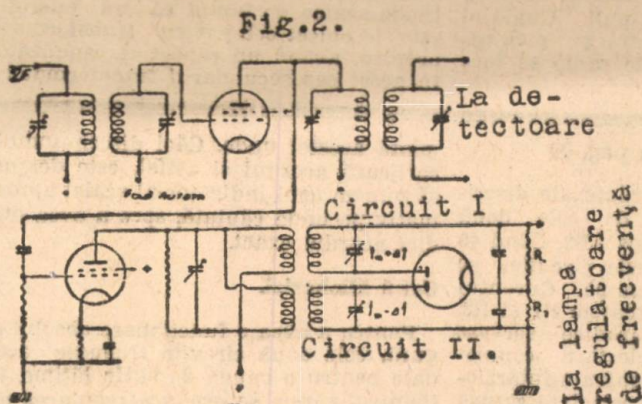


Fig. 2.

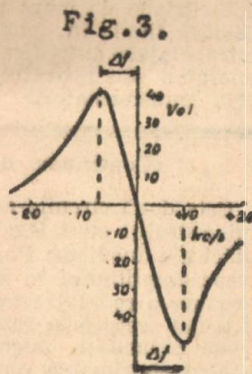


Fig. 3.

ță. De îndată ce discriminatorul regi-strează o lipsă a frecvenței incidente, etajul regulator intervine și modifică frecvența oscilatorului până ce lipsa de acord este egalată.

rezonanța cea mai bună se produce în apropierea frecvenței medie. Curba din fig. 3 arată rezonanțele acestor două circuite.

(Con înuare în pag. 8)

**TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE
NECESARE MONTAJELOR DESCRISE,
— CU MĂRCILE RENUMITE —**

SATOR, DITMAR ȘI KAPSCH

le găsiți la magazinele de specialitate

IN DEPOZIT PERMANENT LA

ING. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI PASAGIUL MACCA NO. 4

IN PROVINCIE SE EXPEDIAZĂ RAMBURS

Amplificator Push-Pull 8/30 W.

— Amplificator de putere de mare claritate, alimentat din sectorul alternativ —

Montajul descris mai jos poate fi folosit pentru amplificarea de pick-up, retransmitere prin microfon și amplificarea de audii radiofonice. Este echipat cu trei lămpi, dintre care una triodă ca amplificatoare în primul etaj, iar

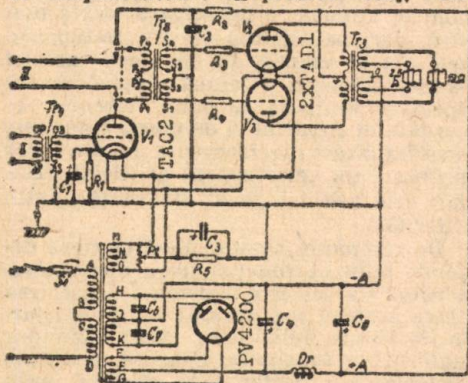


Fig. 1.

două triode de mare putere ca amplificatoare finale în push-pull. Cuplajul între etajele amplificatoare și pick-up, microfon sau aparatul de radio se face prin transformatori.

Consumația de curent anodic a celor două lămpi de putere din etajul final este de 30 de wați, ceea ce înseamnă că putem lua o energie nedistorsă de 8-10 wați din transformatorul de ieșire, energie suficientă pentru o sală mai mare.

SCHEMA DE PRINCIPIU

S'au prevăzut trei posibilități de conectare a intrării. În mod normal, semnalele destinate amplificării sosesc la bobinajul primar al transformatorului TR1 și sunt amplificate prin prima lampă Tungram TAC2. În felul acesta vom lucra cu pick-up sau cu un aparat de radio. Pentru orice caz, trebuie să ne orientăm după schema aparatului de recepție care livrează semnalele, căci nu este permis să aibă un transformator de ieșire. Vom evita să avem la intrare, doi transformatori conectați în cascadă și vom folosi transformatorul de intrare al amplificatorului.

La amplificarea de microfon, trebuie să ținem seama de faptul că un microfon este de obicei echipat cu transformator propriu, având un raport corespunzător. În acest caz secundarul transformatoru-

lui de microfon se va conecta direct cu grătarul lămpii VI (Tungram TAC2), deci transformatorul microfonului va înlocui transformatorul TR1.

În cazul când aparatul de recepție livrează semnale de o amplitudine mare, renunțăm la amplificarea lămpii VI și conectăm ieșirea aparatului (bucșele de

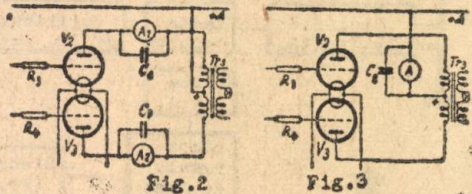


Fig. 2

Fig. 3

vorbitor) direct cu transformatorul TR2. În acest scop, este prevăzut un comutator bipolar.

Lămpile finale sunt două bucăți Tungram TAD1, iar lampa redresoare este PV 4200.

LISTA DE MATERIALE

TR1 este un transformator de intrare Goerler cu raportul 1:2, TR2 un transformator push-pull de trecere Goerler, (Continuare în pag. 9)

(Continuare din pag. 7)

Cele două circuite acordate ale discriminatorului sunt legate de cele două plăci ale duodiodei Philips AB2. Când se ivesc amplitudini în aceste circuite, se produce o redresare în lampă. Curentul detectat trece prin rezistențele R1 și R2. Două capacități microfaradice servesc pentru suprimarea completă a componentelor alternativi și pentru o întârziere artificială: tensiunea colectată satură condensatorul într-un anumit timp.

Dacă presupunem acum, că circuitul I nu primește nici o frecvență, iar circuitul II primește frecvență medie, catoda diodei va primi o tensiune pozitivă, provenită din scăderea de tensiune prin rezistența R2. Iar atunci când frecvența medie ajunge și la circuitul I, se va produce o scădere de tensiune și prin rezistența R1, însă tensiunea rezultată este opusă celei obținute la rezistența R2. Deci în acest caz, ambele circuite obțin aceeași frecvență medie. Scăderea de tensiune prin R1 sau prin R2 este egal de mare și tensiunea rezultată este nulă. Această stare este considerată ca starea de repaos a discriminatorului.

De îndată ce în lampa modulatoră se produce o deviere de la frecvența recepționată, discriminatorul intră în funcțiune, deoarece unul dintre circuite va primi energie mai multă decât celălalt. În punctul conectat cu lampa reglatoare de frecvență se va produce o tensiune, care poate fi pozitivă sau negativă, după cum devierea în lampa modulatoră a fost spre o frecvență mai mare sau mai mică decât aceea recepționată. Iar lampa reglatoare de frecvență va influența asupra frecvenței oscilatorului și astfel în mod automat se corectează acordul.

Ca rezultat final, ne este imposibil să acordăm aparatul lângă un post, deci nu pe unda căutată, ci pe o frecvență apro-

piată acestei unde. Căci discriminatorul corectează acordul și astfel, este de ajuns să punem acul indicator al scalei aproximativ pe unda căutată, spre a avea imediat acordul exact.

Cei 9 kilohertzi.

Pentru a avea o funcționare absolut sigură, cele două circuite trebuiesc acordate pentru o bandă de 9 kHz lățime, înăluntru căreia se produce regularea automată a corecției de acord. În cazul contrar, dacă banda este mai largă, se poate întâmpla că, în locul postului căutat, aparatul se acordează automat pe

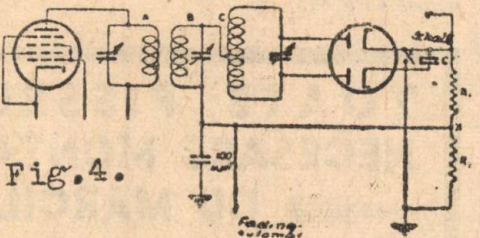


Fig. 4.

unda unui alt post, învecinat. În aparatele industriale de mare valoare, cum sunt aparatele Philips ale seriei 1938 discriminatorul este ajustat pentru 8 kHz banda reglatoare și asemenea erori automate sunt excluse.

Fabricarea discriminatorului și echiparea aparatelor de recepție ultramoderne cu acest dispozitiv nu este posibilă în ateliere mici, ci numai în laboratoare perfect înzestrate ale fabricilor mari. Materialele folosite trebuie să fie de o stabilitate de neînchipuit, căci nu este admisibil să se modifice acordul circuitelor din discriminator, nici cu unu la sută din frecvența prevăzută. Pentru operațiunile de acordare și control, au fost elaborate instrumente noi, de o precizie neasurabilă.

O variantă.

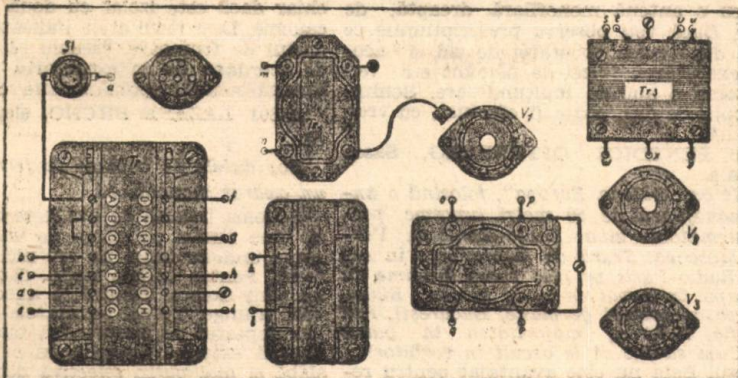
Un alt gen al montajului discriminator este redat în fig. 4. Aici nu e nevoie de o lampă specială, ci însăși lampa detectoare duodiodă Philips se achită de această însărcinare. Însă lampa trebuie să aibă două catode deosebite, pentru a putea livra, atât tensiunile de negativare automată pentru fadingcontrol, cât și tensiunile pentru corecția automată a acordului. Toate trei circuite vizibile în schemă sunt acordate pe frecvența medie.

Instalația funcționează în baza unui fenomen fizic. Anume, se exploatează diferența de fază între bobinajul primar și cel secundar al unui transformator de frecvență medie. Dacă cele două circuite ale unui astfel de transformator sunt acordate precis pe aceeași frecvență, atunci suma vectorială a tensiunilor atinge o valoare maximă în imediată apropiere a frecvenței de rezonanță și depinde de felul inductanței reciproce. Cele două circuite sunt indicate cu B. și C. Prin faptul că priza mediană a secundarului este conectată cu înfășurarea primară, vom obține o inductanță pozitivă sau negativă însă reciprocă, depinzând de funcționarea unei sau altei jumătăți din diodă. Dacă frecvența este precis corespunzătoare celei medii, cele două jumătăți ale diodei vor lucra la fel de intensiv, însă în sens opus. În acest timp, tensiunea folosită pentru reglarea frecvenței va fi nulă. În cazul unei divergențe, rezistențele R1-R2 vor livra o tensiune pozitivă sau negativă, pe care o putem folosi așa cum a fost indicat mai sus.

Schemele de mai sus au fost publicate cu permisiunea laboratoarelor Philips, iar de îndată ce vom obține consimțământul lor, vom începe și relațiile despre lămpile noi, necesare pentru executarea acestor montaje.

Ing. WALTER STETSON

Iar TR3 un transformator de esire push-pull Goerler. Claritatea amplificării depinde de calitatea acestor transformatori. NTr este transformatorul de rețea Goerler, care livrează la secundar 2x300 volți 130 miliamperi, 4 volți 2 amperi pentru lampa redresoare și 4 volți 5 amperi pentru încălzirea lămpilor. Dr este un șoc de filtraaj pentru 150 mA intensitate Goerler.



Condensatori: C1 e un bloc electrolytic NSF de 25 mF 6-50 volți tensiune de regim. C2 un condensator microfaradic bloc de 1 mF, Neuberger 1500 volți tensiune de verificare. C3 un condensator electrolytic 25 mF 50 volți NSF. C4 și C5 sunt condensatori electrolytici de câte 8 microfaraizi 450-500 volți. C6-C7 este un bloc combinat din 2x0,1 mF verificat cu 1500 volți curent alternativ. Facultativ putem folosi condensatorii C8-C9 de câte 0,1 mF 1500 volți, dar numai atunci când montăm instrumente de control în aparat. Acest instrument poate avea o gamă de 150-200 miliamperi, sau — dacă ne decidem să montăm două instrumente — vom folosi doi miliamperimetri de câte 60-100 miliamperi gama de măsurat.

Rezistențele sunt: R1 de 2 mii de ohmi, Eminent 0,5 wați. R2 are 10 mii de ohmi, Eminent 0,5 wați. R3 și R4 au câte 30 de mii de ohmi, Eminent 0,5 wați. R5 este o rezistență bobinată de 600 ohmi 6 wați (Eminent). Pt este potențiometrul pentru scoaterea șgomotului de sector, are 50 ohmi. S1 este siguranța de 0,8 amperi, cu suport (Wickmann). Ne mai trebuie un întrerupător de rețea, un comutator cu 2x3 contacte, un șasiu de aluminiu de 40x20x7 cm. și 2 mm. grosime apoi trei socluri cu 8 contacte, un soclu cu 4 piciorușe și materialul mărunț pentru fixare, conexiuni, blindaj, etc.

Lămpile sunt: Tungram TAC 2, ca prima amplificatoare, două bușți Tungram TAD1 ca finale în pushpull și Tungram PV 4200 ca redresoare.

INTERCALAREA INSTRUMENTELOR

Miliampermetrul, intercalat în circuitul de placă al lămpii finale, indică atât emisiunea, cât și — prin oscilarea acului indicator — distorsiunile. La acest amplificator, putem folosi, fie un singur instrument comun pentru ambele lămpi finale, fie două instrumente separate. Figura 2 și 3 arată modul de intercalare al instrumentului.

Dacă lămpile finale emit bine, atunci fiecare din cele două instrumente ale figurei 2 va arăta 60 de miliamperi curent anodic, iar în timpul amplificării acul nu va oscila decât puțin. Oscilațiuni mari indică supramodulare sau distorsiuni. O emisiune mai mică de 60 mA sugerează concluzia unei negativări prea mari, iar mai mult de 60 mA la placă

însemnează că am dat prea mică negativare. Folosind un instrument comun conform figurei 3, indicațiunea instrumentului va fi de 120 mA. Condensatorii de shunt de 0,1 mF nu pot fi neglijați: ei pot fi mai mari, dar nu mai mici. În cazul când lucrăm cu două instrumente indicatoare de emisiune, vom prevedea tăblițe mici atât la soclul lămpilor, cât și la instrumente, ca să

dau toate lămuririle pentru executarea acestui amplificator. Singura greutate este plasarea transformatorului de rețea în așa fel, în cât să nu influențeze transformatorii de joasă frecvență, dar nici aceștia nu trebuie să se influențeze reciproc. Dacă așezăm Tr1 Tr2 și Tr3 conform vederei de sus a aparatului, am evitat cuplajul între ei. În ceea ce privește transformatorul de rețea, este bine dacă la început nu-l fixăm pe șasiu, iar conexiunile cari duc la el le lăsăm mai lungi și executate din lițe izolate. În acest fel, putem mișca transformatorul de rețea, până ce găsim poziția aceea în care nu mai influențează asupra transformatorilor Tr1, Tr2 și Tr3. Cel mai bun mijloc este montarea părții de rețea (transformator de rețea, șoc Dr și condensatori electrolytici de 8 mF) pe un șasiu aparte, căci astfel se elimină orice urmă de șgomot de rețea.

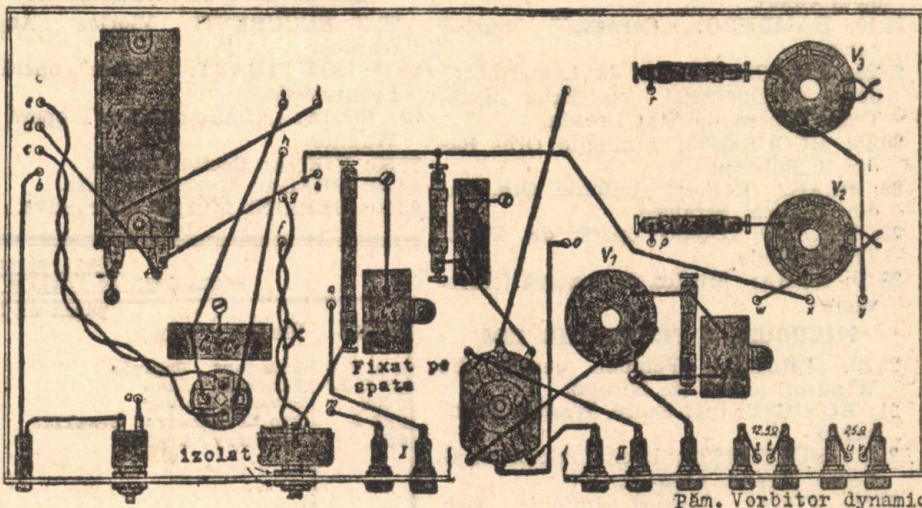
Conexiunile de grătar și de placă trebuiesc executate cu cablu blindat, iar blindajul se conectează cu pământul.

VORBITORUL

Se recomandă folosirea unui vorbitor electrodynamic sau permanentdynamic montat, fie pe un ecran (în camere închise, localuri, cinematografe, etc.), fie în aer liber, folosirea unui permanent dynamic „Grawor” montat într-un radiator acustic așa cum a fost descris într-un număr trecut al revistei.

REGULATOR DE TON

Obișnuitul potențiometru toncontrol de 0,05 MO., legat în serie cu o capacitate de 50 mii cm. nu poate fi montat, ca la montajele normale, între placa lămpii finale și pământ, întrucât nu



avem o singură lampă finală, ci două. Vom lega deci toncontrolul între placa lămpii VI și șasiul.

REALIZAREA

Planurile de cablaj și vederea de sus

Claritatea este perfectă, mulțumită lămpilor finale TAD 1, cât și montajului push-pull. Costul amplificatorului gata construit se ridică la vreo 15 mii de lei, fără vorbitor.

Ing. C. A. BASARABEANU

LĂMPI RADIO

CEL MAI MARE ASORTIMENT CELE MAI REDUSE PREȚURI

LA

RADIO VOX

STRADA BANCA NAȚIONALĂ NO. 2 TELEFON 4.05.19

Ce să ascultăm ACEASTA SĂPTĂMÂNĂ

DUMINICĂ 30 IANUARIE 1938

- 21: VIENA: Potpourri radiofonic de muzică vieneză.
22: MILANO: „Paganini” operetă de Lehar.
22.10: BUCUREȘTI: Concert de operete, Orch. Radio dirij. de Const. Bobescu.
22.45: VARȘOVIA: Recital pian: Claudio Arrau.
23.30: STUTTGART: Muzică din operele lui R. Wagner.

LUNI 31 IANUARIE 1938

- 19.55: VIENA: „Aida” de Verdi, trans. Opera de Stat.
21.10: BUDAPESTA: Concert simfonic, societatea Filarmonică, Muzică de compozitori ruși.
21.35: BUCUREȘTI: Recital pian: Nadia Chepur.
22: ROMA: „Aurul Rinului” operă de Wagner.
22: BERLIN: Muzică la diverse instrumente.
22.15: STUTTGART: Muzică de cameră. (Debussy, Wolf-Ferrari).
22.20: DEUTSCHLANDS: Concert simfonic Filarmonica din Berlin.
23: VARȘOVIA: Concert simfonic Orh. Radio. Solo pian. Muzică de Ravel.
23.30: LIPSCA: Recital pian, muzică nordică.

MARȚI 1 FEBRUARIE 1938

- 20.10: KONIGSBERG: „Tiefeland” operă de d'Albert.
21.10: HAMBURG: „Carnaval” muzică variată.
20.25: LIPSCA: „Lucia de Lamermoor” operă de Donizetti, cu Erna Sack. Trans. Opera de Stat Dresda.
20.45: BUCUREȘTI: Simfonic Orh. Radio. J. Bobescu.
22: PRAGA: Concert simfonic, Orh. Radio. (Fibich, Strauss).
22: MILANO: „Otello” operă de Verdi. Trans. Scala.
23.20: ROMA: Muzică de cameră (clav. vecin).

MIERCURI 2 FEBRUARIE 1938

- 20.30: PRAGA: „Femeile vesele din Windsor” operă de Nicolai.
21: KONIGSBERG: Seară Wagner (Orh., canto).
21.20: BUCUREȘTI: Recital violoncel G. Cocea (Trans. Ateneu).
21.55: VIENA: Concert simfonic, Orh. Wiener Simfoniker. Compozitori moderni.
22: VARȘOVIA: Recital pian Chopin.
22: ROMA: „Valkyria” operă de Wagner.

JOI 3 FEBRUARIE 1938

- 21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Filarmonică. Dir. I. Bobescu. Trans. Ateneu.
22: MILANO: „Siegfried”, operă de Wagner.
23: VARȘOVIA: Muzică veche la diverse instrumente.

VINERI 4 FEBRUARIE 1938

- 20.10: BRESLAU: Muzică din filme sonore și operete.
20.10: MUENCHEN: Concert soliști.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
21: VARȘOVIA: Concert simfonic. Filarmonica din Varșovia.
21: LIPSCA: Concert simfonic Filarmonica Dresda. Muzică sec. 18-lea.
21.10: HAMBURG: Concert simfonic. (Smetana, Ceaikowsky, Liszt).

DE VORBĂ CU CITITORII

10.299. BARLEA AVRAM, Spirei.
Incântat de auditiia „Galenei Europa” la un coleg, vreau să-mi instalez și eu un asemenea aparat.

Cu antena dv. aparatul nu va avea randamentul normal, întrucât aveți o antenă în forma de „V”, care corespunde cel mult unei antene de 25 metri lungime și nu este egală cu o antenă monofilă, dreaptă, de 50 mtr. Dacă veți observa prescripțiile ce privesc depărtarea coborârii de zid și acoperiș, executarea vrizei de pământ etc., veți avea totuși o auditiie multumitoare. Schimbul propus de dvs. poate fi efectuat, cu vreo 600 de lei.

10.300. BENEDICT OFFENBERG, Sasca Jud. Baia.

Ascult cu „Galena Europa”, folosind o antenă monofilă de 50 metri lungime, posturile următoare zău: Radio-România, Varșovia, Moscova. Seara de la ora zece în sus ascult Radio-Paris pe 1648 metri lungime de undă, apoi în gama de unde medii: Buda-
pesta, patru posturi germane, București, Praga, Sofia, Belgrad, majoritatea în patru câști. Cum să fac să le ascult în vorbitor?

Județul Baia nu este avantajat pentru recepții cu galenă. Aparatul dvs. dă maximum de randament posibil în acea regiune. Avem doar o simplă bănuială: nu cumva ați neglijat gama de unde medii? După statistica noastră, în acel loc ar trebui să auziți Buda-
pesta și peste zi, eventual Viena și Praga. doar sunteți foarte aproape de granița de apus. Poate nu v-ați familiarizat încă cu

reglajul aparatului? Verificați scoborârea, să nu atingă nicăieri zidul, acoperișul sau streășina. Orice apropiere a cablului de coborâre de zid, indiferent dacă această apropiere se produce în exterior sau în interiorul casei, produce o foarte mare scădere de intensitate în recepție. Izolamentul cablului este nul, în ceea ce privește frecvența înaltă, chiar dacă este izolat cu două straturi de cauciuc. Deși rezultatele indicate de dv. sunt destul de frumoase, credem că fie în modul de acordare, fie în executarea instalației de antenă-coborâre-pământ este ceva anormal.

10.301. LAZARE BRUNO, elev Cl. IV. Ba-
cău.

Rog datele de bobinaj pe ferocart, pentru un aparat monolampă.

Schema trimisă de dvs. este bună. Lucrează bine numai pe gama de unde medii, în gama undelor lungi nu are nici un randament. Pentru undele medii, datele bobinajului sunt exacte. Tensiunea anodică de 30 de volți ajunge. Totuși, rezultatele nu vor fi cele așteptate: pe lăntanță mai nimic, cu o antenă exterioră veți avea o recepție mai slabă și mai puțin selectivă decât cu aparatul dvs. galenă. În ceea ce privește relatarea rezultatelor, pe cari le-ați avut cu galena Europa, vă felicităm pentru excelentele rezultate: opt posturi în vorbitor și treizeci în cască. Inclinați să credem că numele de E. Viforeanu este un pseudonim al dvs. Vă rugăm să ne trimiteți tabloul detaliat, care ne este necesar pentru cercetările noastre și eventual pentru publicare.

10.302. MARINESCU SEBASTIAN.

Am un aparat cu trei pentode, oscilează grozav.

Este natural, căci din relatările dvs. reiese că lampa detectoare nu lucrează în condiții prielnice. Rezistența de ecran ar trebui să fie de 1,5—3 MO., nicidecum de 0,05 MO.

10.305. VICA WERSLER Soroca.

Aș vrea să-mi schimb aparatul. Acest schimb este posibil, diferența ce trebuie să achitați fiind de 500 lei.

A. MUNTEANU

Tabloul emisiunilor pe unde scurte
— comunicat de Philips Pressbureau, Eindhoven, Holland —

Banda de 31 metri.			
Postul	Orașul	Tara	Orele emisiunii
H A T 4	Budapest	Ungaria	32,88 m.
HS 8 PJ	Bangkok	Siam	32,09 m.
COCH	Havana	Cuba	31,80 m.
PRF 5	Rio de Janeiro	Brazilia	31,58 m.
GSE	Daventry	Anglia	31,55 m.
VZ 3 ME	Melbourne	Australia	31,55 m.
L K J 1	Jeloej	Norvegia	31,49 m.
W2 IAF	Schenectady	U.S.A.	31,48 m.
JZ I	Tokio	Iaponia	31,46 m.
DJN	Zeesen	Germania	31,38 m.
VFD 2	Suva	Insula Fidji	31,45 m.
DJA	Zeesen	Germania	31,38 m.
VUB	Bombay	India engleză	31,36 m.
W 1 XK	Millis	U.S.A.	31,35 m.
G.S.C.	Daventry	Anglia	31,32 m.
VK 2 LR	Lyndhurst	Australia	31,32 m.
VK 2 ME	Sydney	Australia	31,28 m.
PCJ	Huizen	Holanda	31,28 m.
HBL	Radio Nations	Elvetia	31,27 m.
RAN	Moscova	Rusia	31,25 m.
2 RO	Roma	Italia	31,13 m.
YDB	Soerabaya	Java	31,11 m.
CT 1 AA	Lisabona	Portugalia	31,09 m.
LRX	Buenos Aires	Argentina	31,06 m.
CT 1 CT	Lisabona	Portugalia	31,00 m.
PMN	Bandoeng	Java	29,24 m.
E A Y 43	Radio Club	Tenerifa Ins. Canar	28,04 m.
J V N	Tokyo	Japonia	28,14 m.
CSW	Lisabona	Portugal	27,17 m.
Legenda: I Duminică, II Luni, III Marți, IV Miercuri, V Joi, VI Vineri, VII Sămbătă.			

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 30 ianuarie — 6 Februarie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 30 Ianuar. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Pizzicati din „Sylvia” de Delibes; Moara în Pădurea Neagră de Ellenberg și Fierari în pădure de Michaelis; Ca pe luncă și Hora boerească.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. Efrem Enăcescu.

11.00: Transmisia serbării Centenarului Seminarului Central din București.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Comoara mea-vals de Johan Strauss; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Canzoneta de d'Ambrosio (solo vioară: Gr. Dinicu); Mărită-te mândro cu bine și Hora lăutarilor; Menuet de Bolzoni; Micuța mea-vals de Claret; Vin mândru de Nello Manzatti; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.25: Continuarea concertului: Așteptare de Lenoir; Hora boerească și Hora lui Chipan; Tango de Himmel; Fir-ai inimă să fii de Dendrino; Menuet de Beethoven; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Muzică populară. Taraful Ionită Bădiță: Du-mă Doamne, du-mă iară; Aseară ți-am luat cercei; Hora cu pauze și întrebări; Sârba învățătorilor din Pi-

tești; I-auzi calea cum răsună; Sârba oltească.

15.45: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg 21 Infanterie, cond. de Lt. Stamatide: Marșul Centenarului Reg. IV Linie „Ilfov” No. 21 de locot. Stamatide; Uvertură de Rossini; Valurile vieții-vals de Alex. Marian; Trei cântece populare de Savel Horceag; Gabriela-vals de locot. Stamatide; Fantezie românească de Lucio Vecchi.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri: Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto; Vals de Kent și Cântec de Vaughan; Fox de Loubé și Fox de Igelhof (Telef.); Potpuriu de valsuri de Ziehrer (Telef.); Mărturisire și Secretul-tangouri de Discepolo (Telef.); Step de Marks și Step de Schields (O); Două foxtroturi de Rawicz (pian: Rawicz și Landauer-C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Dr. Istrate: Prof. Const. Chirițescu.

20.20: Teatru „RASVAN și VIDRA” adaptare radiofonică, după piesa lui B. P. Hagdeu:

DISTRIBUȚIA

Răzvan

A. Pop-Marțian

Sbiera

C. Antoniu

Tănase

G. Rocos

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw

16.30: Praga ★ 18.35: Emisiune pentru bibliotecari ★ 18.50: Praga ★ 23.35—0.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

Emisiuni ale posturilor germane.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.35: Kosice ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.15: Jumătate oră cântece populare maghiare ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Scenă de cabaret ★ 20.50: Praga ★ 21.50: Causerie ★ 22.05: Praga ★ 23.20: Inf. pentru străinătate ★ 23.35: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw.

Liberă pentru emisiunile posturilor germane.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20.45: Causerie religioasă ★ 21: Concert de mandoline ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Clivia, operetă de Dostal ★ 22.45: Conf. ★ 23: Continuarea operetei ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci ★ 1: Concert.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 18.55: Muzică populară. (Brahms, Schumann, Erk, Kreuser, Volkstein, Mendelssohn, Silcher, Heinrich) ★ 19.50: Praga ★ 21.50: Ansamblu de cehi și germani ★ 21.55: Praga ★ 23.35—0.30: Program variat la plăci cu intermezzo la pian.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

Emisiunile Reichului.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Inf. în germană ★ 22: Inf. regionale ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30:

Basotă

Dascălul

Răzeșul

Vulpoi

Văscan

Hatmanul

Ciobanul

Minsky

Târgovețul

I. Târgoveață

II. Târgoveață

III. Târgoveață

Regia artistică: Victor Bumbesti.

Regia tehnică: AL Lohan.

22.00: Radio-jurnal

22.10: Concert din operete: Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu: (solistă: d-ra Viorica Anghel); Potpuriu din „Giu. ditta” de Lehar.

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Continuarea concertului din operete: Uvertură la „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Două arie din „Petricola” de Offenbach (voce: d-ra Viorica Anghel); Uvertură la „Balul Operei” de Heuberger; Legendă din „Clopotele din Corneville” de Planquette (voce: d-ra Viorica Anghel); Uvertură la „Poet și Țăran”, de Suppl. Fantezie din „Trei valuri” de Joh. Strauss (voce: d-ra Viorica Anghel); Potpuriu din operetele vieneze de Hruby; Uvertură la „Dragoste de țigan” de Franz Lehar.

Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

★ 13.50: Muzică simfonică ★ 14.20: Anunțuri ★ 14.25: Muzică distractivă și de dans ★ 15: Pauză ★ 16: Pentru săteni ★ 17: Ora copiilor ★ 18: Coruri ★ 19.15: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Trio ★ 21: Concert simfonic ★ 21.45: Inf. ★ 22: Operete ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Muzică distractivă și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

Emisiunile posturilor germane.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Știri sportive ★ 18: Selecțiuni de cântece ★ 19.45: Sport ★ 20.47: Reportaj ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Paganini” operetă în 3 acte de Lehar ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

Emisiuni ale posturilor germane.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Trans. din Hamburg. În pauze, Foord ★ 17.30: Liber pentru emisiuni trans. matchului de box Schmeling-Ben Ford ★ 20: Ora. meteorul, știri ★ 20.10: Liber pentru emisiuni dorite de amatori ★ 21: Emisiunile posturilor germane ★ 23: Ora. meteorul, știri, sport.

420.8 m. KOMA 50 kw. 713 kHz.

16.30: Conf. ★ 17.45: Știri sportive ★ 18: Concert simfonic ★ 20: Știri sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★

21.20: Conversații ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Aventură fantastică în 3 acte ★ 23.15: Știri cinematografice ★ 23.25: Muzică veselă și cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Trans. Stockholm, rapsodie de cântece suedeze ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Melodii diverse ★ 20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22.30: Emisiune dramatică: „Spaniolii în Danemarca” comedie de Méricme ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., sport ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Plăci ★ 19.15: Cântece ★ 20.20: Reclame ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Noutăți de presă, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Recital pian ★ 19.25: Concert plăci, muzică ușoară și variată ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.30: Slujbă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Intermez. zo la plăci ★ 21.25: Dialog ★ 21.45: Concert de soliști ★ 23: Muzică de dans.

455 m. BERN 100 kw. 653 kHz.

16: Trans. dela Deutschlandsender ★ 17: Trans. din Hamburg ★ 20: Trans. din Berlin ★ 20.15: Trans. din Berlin ★ 23: Știri ★ 23.30: Trans. Deutschlandsender, muzică de dans.

463 m. LYON P.T.T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Jurnalul radio, met., sport ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Concert orh. Fok. Weber, Dvorak, Smetana, Beethoven, Rossini ★ 17.35: Oră comemorativă ★ 18.35—19.50: Emisiune germană: recital vocal de Wolf și de pian de Schubert ★ 18.50: Film radiofonic ★ 19.50: Știri de presă, bul., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Met. ★ 20.05: Inf. ★ 20.10: Concert dat de funcționarii P. T. T. ★ 20.50: Cont. ★ 21.10: Program recreativ ★ 21.50: Foileton radiofonic ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Continuarea programului recreativ ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Știri de presă, sport ★ 23.35: Program variat la plăci (Brno).

506,3 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

20: Met., sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Concert dat de cântăreții vienezi ★ 21: Potpuri radiofonice vieneze. Dir. Josef Holzer ★ 22.30: Campionatele austriace de ski în 1938 ★ 22.45: Plăci ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Pentru tineret ★ 21: Căuserie religioasă ★ 21.15: Muzică ușoară (plăci) ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.10: Concert coral ★ 22.30: Cabaret ★ 23.30: Emisiune teatrală ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: 0.10: Concert de jazz ★ 1: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

19.30: Concert. În pauză, reportaj ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert Richard Wagner, Lohengrin, Aurul Rinului, Walkiria, Amurgul zeilor, Maestrii cântăreți din Nuernberg ★ 1-3: Muzică germană festivă. Concert nocturn-plăci. Strauss: Poem sonor pentru orh.; Beethoven: Concert pian Nr. 5 mi bemol-major; Beethoven: Simfonie No. 7 în la-major.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Muzică pentru contrabas ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.55: Met. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21.10: Potpouri radiofonice ★ 22.45: Concert Orh. Radio ★ 23.20: Muzică veselă ★ 23.50: Sport, comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 13.30: Concert orh. simfonică. Dir. Schuler. Offenbach: Orfeu în infern, uv.; Mozart: Muzică de balet; Dohnanyi: Pastorale; Siklos: Dansuri vechi ungare; Strauss: Polcă; Suppé: Uv. În pauză, conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert Orh. Radio. Dir. Bertha ★ 17.30: Conf. ★ 18: Orh. de țigani ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Dr. Miklos Szedo cântă, la pian: Polgar ★ 19.45: Cau serie ★ 20.15: Trio de jazz Szabo ★ 20.50: Sport ★ 21: Szuhay, comedie de Szalay ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Match de box ★ 23.40: Concert orh. reg. II de Honvezi. Maillart: Clopotele Eremitului, uv.; Se-regi: Vals; Fall: Floarea din Stambul; Abraham: Viktoria; Komzak: Potpouri ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21.45: Sketch radiofonic ★ 21.15: Eddie Pola și orh. ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, bul., met. ★ 22.40: Met. inf. mondiale,

cronica sportivă ★ 23: Concert ★ 23.15: Jock Payne și orh. ★ 23.45: Concert variat ★ 1: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Emisiune pentru copii ★ 17.05: Concert de Orh. Trans. Studio-ul expoziției radiofonice din Lodz. (Purcell, Grieg) ★ 17.45: Lectură ★ 18: Trans. sala hotelului Bristol. Orh. Radio. În antrac, știri ★ 19.55: Teatrul de imaginație ★ 20.35: Muzică de dans, plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Humor. Emisiune veselă ★ 22.45: Recital pian de Claudio Arrau de Falla; Granados, Halffter) ★ 23.25: Muzică ușoară, plăci ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.55: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Cor. ★ 23.35: Potpouri, muzică vieneză ★ 0.35: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

Emisiunea Reichului.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Concert ghitare și hawaiene ★ 22: Cronica politică internă ★ 22.15: Cântece ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Orh.

ce: Janis Niedra); Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Cântece letone (voce: Herta Lusis); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Două coruri letone (corul Reitera); Dansuri simfonice No. 1 și 2 de Grieg (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Finlanda, poem simfonic de Sibelius (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Muzică veselă (discuri): Fox de Kirsten și Fox de Stolz (Telef.); Două cântece din opereta „Cele trei valsuri” de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Pentru tine! de Boulanger; O noapte liniștită de Mercer și Fox de Sharpe; Pește drum de casa dimitale de Vasilescu și Tară țărișoara mea de Dendrinu (voce: Ion Luican.-O.); Fox, de Heyman.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Castelul celor șapte muzee, de Alex. Carussy.

18.20: Concert de după amiază (discuri): Dans de Börschel și Serenadă de Schönian; Fox de Montagné; Lied de Beece și Lied de Bazant-(Telef.); Vals de Gromon și Cântărețul necunoscut-tango de Sylviano (voce: Albert Caurat.-C.); Romanesca de Gade și Dans intermezzo de Robrecht; Fă nani pușorul meu de Dendrinu și Mi-e sufletul pustiu de Stroe și Vasilache (voce: Ion Luican.-O.); Vino bădiță, bădișor (voce: Raul Ionescu-Cristal).

19.00: Actualități românești: Limba; Culturale.

RADIO-ROMANIA

19.15-19.50: Muzică românească (discuri): Mândro din poiană de Dendrinu și Căsuța noastră de Popescu-Pepu (voce: Petre Stamate.-O.); Bulgăraș de ghiță rece (voce: Fănica Luca-H.M.V.); Patru boi cu lanțuri coarne și Doina dela Cluj.-O.); Foate verde lin pelin de Marcus și Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu (voce: Costică Frunză.-O.); Murguleț, căluțu meu (voce: Zavaiodoc); Ce frumoasă este viața și Doina din nai (nai: Fănică Luca-H.M.V.).



Luni 31 Ianuarie 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Congrains; Aur și argint, vals de Lehar și Luna, vals de Lincke; Floricica din Căluș și Brăul și sârba din brău.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Gota Dunării.

13.15: Concert de prânz — Muzică nordică (discuri): Vals trist de Sibelius (orchestra Odeon); Lied de Grieg (voce: Richard Tauber); Două cântece letone (vo-

**RADIO-BUCUREȘTI**

19.15: MUZICĂ DE CAMERĂ. QUIN-
TET DE DVORAK (Anton Adrian Sar-
vas-vioara I. Victor Predescu-vioara II,
C. Apostolescu și Th. Andrei-violă, G.
Iarosevici-violoncel).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
19.50: Istoria minunatului tun care a
tras asupra Parisului, de Căpitan Dra-
gomirescu-Buzne.

20.05: Concert de seară al Orchestrei
Radio, dirij. de Th. Rogalski: Barcarole
cântece de leagăn și Serenade; Bar-
carola de Grünfeld; Serenada săru-
tului de De Micheli; Barcarola din
„Anotimpurile” de Ceaikowsky; Se-
renadă de Catalani; Cântec de leagăn
japonez de Armandola; Serenadă-Inter-
mezzo de Löhrr; Barcarolă de Rust; Se-
renadă de Gade; Cântec de leagăn de
Friml; Serenadă andaluză de Armando-
la; Muzică nocturnă de Foerster; Bar-
carolă de Rusch; Cântec de seară de
Schumann; Barcarolă venețiană de Men-
delssohn; Serenadă franceză de Grieg.

21.20: O mare putere economică: lap-
tele de Prof. G. K. Constantinescu.

21.35: Concert de pian. D-ra Nadia
Chebap: Choral de Bach-Busoni; Două
sonate de Scarlatti; Studiu No. 3 de Cho-
pin; Două mazurci de Chopin; Vals în
mi minor de Chopin; Voci de primăva-
ră-vals de Strauss-Grünfeld.

22.10: Gabriel Năruja (canto): Lieduri
și Arie: Baladă de Mussorgsky; Dorin-
ța de Richard Strauss; Amintire de Mah-
ler; Mângăierea primăverii de Brahms;
Amintirile lui Des Grieux din opera
„Portretul lui Manon” de Massenet.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei
Petrică Motoi, transmis delă restauran-
tul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și germană.

RADIO EXPERIMENTAL I

1400 khz. 212 m. 0,25 kw.

și

RADIO EXPERIMENTAL II

9,67 Mhz. 31 m. 0,25 kw.

15.00: Muzică clasică: La campanela
de Liszt și Prelude în D flat (Ploaia) de
Chopin. Finalul din Lohengrin de Wag-
ner.

15.20: Muzică românească: Din polana
vadului (doină) și Bate vântul vârfuri-
le (cântec popular), cântate de taraful
Marin Matache, voce: Matache.

15.00: Informațiuni universitare.

15.50: Muzică distractivă: Organ grin-
der's swing (Tocila) și Boo-Hoo (foxtrot-
uri), cântate de orchestra Casani Club;
Look up and laugh (Privește 'n sus și
râzi) și Love is everywhere (Iubirea o
găsești pretutindeni), foxtrot-uri, cânta-
te de orchestra Casani Club.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune ger-
mană pentru lucrători. Melodii Brahms,
Strauss ★ 19.30: Brno ★ 1.45: Praga ★
20.15: Brno ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Mo-
zart și Salieri, scene lirice ★ 22.55: Pra-
ga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19.35: Știri ★ 19.45: Conf. ★ 20: Știri ★
20.10: Concert vocal ★ 20.45: Reportaj ★
radiofonic ★ 20.10: Causerie ★ 21: Con-
cert distractiv ★ 22.10: Scene vesele ★
23: Știri, sport, meteorul ★ 23.20: Trans.
din Muenchen, reportaj sportiv ★ 23.40:
Cântată corală de Adbrecht Rosensten-
gel ★ 0.10: Trans. din Colonia, concert
nocturn și muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw

17: Praga ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40:
Sonată în mi bemol-major pentru vioară
și pian de Strauss ★ 19: Emisiune ma-

ghiară.—Lectură ★ 19.45: Praga ★ 20.10:
Kosice ★ 20.15: Cântece populare slo-
vace ★ 20.45: Foileton radiofonic pen-
tru skiori ★ 20.55: Brno ★ 21.55: Cause-
rie ★ 22.10: Mor Ostrava ★ 22.55: Praga
★ 23.15: Inf. ★ 23.30—24: Plăci.

319 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază al orch.
radio ★ 19: Emisiune teatrală ★ 19.45:
Conf. ★ 20: Actualități ★ 20.10: Emi-
siune teatrală distractivă ★ 22: Oră re-
ligioasă ★ 22.10: O baladă radiofonică ★
23: Știri ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30:
Trans. din Colonia, concert nocturn și
muzică de dans.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurna-
lul vorbit ★ 22: Oră comemorativă ★
22.45: Muzică la plăci ★ 23: Concert sim-
fonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Con-
tinuarea concertului ★ 0.30: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45:
Praga ★ 20.15: Quartet vocal ★ 20.30: E-
misiune pentru auditori ★ 20.55: Revistă
de cabaret ★ 21.55: Mor. Ostrava ★ 22.55
—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★
20.10: Muzică de dans, din München ★
21.15: Film sonor în radiofonie. „Ulciu-
rul spart” de Heinrich Kleist ★ 22.15:
Poporul cântă pentru popor ★ 23: Inf. ★
23.15: Sportul în Ianuarie ★ 23.30: Mu-
zică nocturnă și de dans. (Orch. și so-
liști).

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★
20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★
21.30: Muzică ★ 22: Inf. în germană ★
22.15: Inf., met. ★ 22.30: Povestire ra-
diofonică ★ 23.45: Concert ★ 0.45: Inf.
în germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

14.25: Muzică distractivă și de dans ★
15: Pauză ★ 18.30: Muzică variată ★ 19:
Muzică populară ★ 19.30: Concert 20:
Concert sonate ★ 20.30: Conf. ★ 20.45:
Concert vocal ★ 21.15: Concert simfonic
★ 21.45: Inf. ★ 22: Continuarea concer-
tului ★ 22.30: Căntece ★ 22.40: Muzică
ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Fleacuri muzi-
cale ★ 17.30: Pentru tineret ★ 18: Con-
cert pian ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Con-
cert de orh. dir. Willy Steiner. (Albrecht,
Moniuszko, Muhr, Ortleb, Fuchs, Mas-
cagni) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Sextelul Kre-
pela ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică
distractivă. Orh. Anton Goronzy ★ 22:
Concert instrumental ★ 23: Met., știri,
sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de
dans din Colonia.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Transmisie
Praga ★ 21: Semnal orar, comunicate,
jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată
★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: Come-
die într'un act de Edoardo Anon ★ 24:
Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de soliști ★ 19: Conf. 19.20:
Concert vocal de liederuri ★ 19.40: Oră li-
terară ★ 20: Știri ★ 20.10: Emisiune
teatrală cu plăci ★ 21: Actualități ★
21.10: Două ore vesele din albumul lui
Wilhelm Busch ★ 23: Știri, meteorul,
sport ★ 23.30: Concert de piano cu mu-
zică nordică, executat de Hans Grisch.
Lange-Mueller: Melodie înăbușită; Palm-
gren: Humorescă de dans; Sjilgren: No-
vellette; Sinding: Melodie, op. 32; Grieg:
Două arii; Isolfsson: Pagină de album
și Humorescă ★ 24: Trans. din Colonia,
concert nocturn și muzică de dans exe-
cutate de orh. radio.

405,4 m. MUNICHEN 100 kw.

★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Ora, me-
teorul, știri ★ 20.10: Muzică de dans ★
22: Trans. din Nürnberg, balul radio-
amatorilor ★ 23: Ora, meteorul, știri,
sport ★ 23.20: Trans. din Garmisch-
Partenkirchen, începerea campionatelor
de iarnă ★ 23.40: Trans. din Colonia,
concert nocturn și muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Quartet ★
18.15: Concert (Bach, Godard) ★ 20.10:
Comunicate ★ 20.40: Trans. Praga ★ 21:
Semnal orar, comunicate, jurnalul radio
★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Aurul
Rinului” de Wagner. In continuare,
jurnalul radio ★ 0.30: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Conf.
★ 20.30: Jumătate oră compozitori ★ 21:
Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți, cân-
tece ★ 22.15: Căntece executate de d-ra
Sandra ★ 22.30: Concert ★ 23: Muzică de
cameră ★ 24: Concert ★ 0.30: Jurnalul
radio ★ 0.45: Emisiune în esperanto:
Sokrato de Charles Richet.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Melodii populare ★ 20.30: Ora Na-
țiunii ★ 21: Trans. Teatrul Național ★
23: Știri de presă

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.23: Intermezzo ★ 19.30: Șah ★ 19.50:
Conf. ★ 20.05: Inf. ★ 20.15: Reportaj ★
20.50: Inf. ★ 21: Recital orgă ★ 21.20:
Căuserie științifică ★ 21.40: Muzică popu-
lară veche pentru harpă și voce ★ 22.05:
Intermezzo ★ 22.15: Pentru elvețienii din
străinătate ★ 22.30: Căntece populare ★
23.30: Conf.

Vă este foame dar nu îndrăzniți să mâncați

Stomacul Dv. cere hrană, dar nu in-
drăzniți să-l satisfaceți, căci fiecare în-
ghițitură va prelungi supliciu Dv. di-
gestiv.

Ajungeți să mâncați din ce în ce mai
puțin și în lipsa unei nutriții suficiente
starea dv. generală se debilitază în așa
măsură, că nu mai aveți puterea să lup-
tați contra pericolelor de contagiune,
care vă impresoară. Apăsările după me-
se, dificultăți gastrice, însoțite de miro-
sul urât al gurii, predispun la gastrită,
dispepsie cronică, și chiar la boli mult
mai grave.

În general toate aceste turburări se
datorează unui exces de aciditate stoma-
cală, care poate fi neutralizată, luând
după fiecare masă o mică doză de Mag-
nesia Bisurata în puțină apă. Impiedi-
când fermentarea alimentelor, Magnesia
Bisurata face să dispară în trei minute:
Răgăielile, acrellile, amăreala din gură,
gazele, aerofagia și toate neplăcerile di-
gestive. Magnesia Bisurata se găsește de
vânzare la toate farmaciile și drogue-
riile, la prețul de Lei 75, sau în format
mare economic Lei 110 flaconul.

455,9 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.

20.10: Plăci ★ 21.10: Concert de muzică
de cameră. Muzică de: Haydn, Bach, De
Fesch, Mozart, Schubert Glinka, Cui,
Schumann, Wolf ★ 22: Reportaj radiofo-
nic ★ 22.35: Concert de căntece populare
★ 23: Știri ★ 23.30: Concert nocturn și
muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★
21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Jurnalul
radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.26:
Plăci ★ 22.30: Seară de operetă.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert de orh. ★ 16.45: Cause-
rie ★ 17: Mul. met., bursa ★ 17.05: Comu-
nicate ★ 17.10: Concert de orh. (conti-
nuare) ★ 17.55: Exerciții de ansamblu a
sărbătoarei sokolilor ★ 18.25: Pentru co-
pii ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19:
Inf. economice, bursa ★ 19.10: Emisiune
germană: zece minute vesele. — Revistă
radiofonică săptămânală ★ 19.30: Joc de
carnaval ★ 19.45: Știri de presă, met. ★
19.55: Plăci ★ 20: Semnal orar ★ 20: Ști-
ri, bul. met. ★ 20.15: Quartet vocal mo-
rav (trans. Brno) ★ 21.55: Căuserie ★
22.55: Comunicate ★ 23: Semnal orar,
știri de presă, cronică sport ★ 23.15: Curs
de germană ★ 23.35: Plăci ★ 23.40—24:
Inf. în germană.

488,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 18.35: Conf. sportivă ★ 19: Curs de
engleză ★ 19.20: Comunicate ★ 19.30:
Știri ★ 19.35: Reportaj sportiv ★ 19.50:
Ora, met., știri ★ 19.55: Aida, operă în
4 acte de Verdi ★ 23.15: Ora, met., știri
★ 23.25: Cărți noi ★ 23.35: Muzică de
dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Mu-
zică de dans (continuare).

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 19.15: Muzică belgiană ★
21: Cronică și interview ★ 21.15: Pentru
copii ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Con-
cert variat ★ 22.45: Reportaj ★ 23.30:
Concert variat ★ 24: Jurnalul vorbit ★
0.10: Plăci ★ 0.15: Poezii ★ 0.30: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

★ 20.15: Concert orh. și soliști. Muzică
de: Rossini, Puccini, Dressel, Verdi, Mi-
cheli Fischer Schrammel, Lehar, Strauss
Wetzel, Rust, Lehar, Wismar, Boerschel,

Frues, Erich Buder, Jllert, Winkler ★
22.15: Muzică de cameră. Debussy: So-
nată pentru vioară și pian; Wolf-Ferrari:
Căntece; Max Trapp: Quartet opera 31
fa-minor ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20:
Pentru tineret, trans. dela Garmisch-Par-
tenkirchen ★ 23.40: Muzică nocturnă și
de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Tony
Jaeckel cântă lieder-uri la lăută. Beetho-
ven: Quintet pentru pian și instrumente
de suflat op. 16; III) Din opere germane.

549 m. BEROMUNSTER 100 kw.

★ 20: Met., plăci ★ 20.20: Cielu de con-
ferințe ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Con-
cert seral, orh. Radio ★ 22.15: Pentru el-
vețienii din străinătate ★ 22.16: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert ansamblul vocal. In pauză
inf. ★ 14.30: Concert orh. Radio ★ 15.40:
Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 18: Conf. ★
18.30: Plăci ★ 19: Pentru agricultori ★
19.30: Orh. de țigani Floris Lakatos ★
20.25: Două povestiri ★ 21.10: Concert al
orh. Filarmonica. Dir. Dobrowen. Glinka:
Ruslan și Ludmila, uv.; Prokofiev: Sim-
fonie clasică; Rimski-Korsakow: Suită
din Tar Zaltan; Ceaikowsky: Simfonia
V-a. In pauză, inf. ★ 23.10: Plăci. Mac-
Donald, Eddy, Nelson, Lucienne Boyer și
Nino Rossi ★ 24: Inf. pentru străinătate
★ 0.05: Concert quintet de salon. (Kac-
soh, Elgar, Rimski-Korsakov, Schubert,
Kreisler, Dohnanyi, Fibich, Wieniawski,
Mendelssohn, Szirmai) ★ 1.05: Inf. pentru
străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert en-
glez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.15: Inf.
mondiale, cronică sportivă ★ 22.30: Mu-
zică militară ★ 22.55: Bursa ★ 23: Căn-
tece și dansuri ★ 23.30: Reportaj radio-
fonic ★ 23.45: Nocturne ★ 0.30: Noutăți
mondiale ★ 0.35: Recital vioară ★ 1:
Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 17.15: Concert popular. (Fucik, Mail-
lart, Lincke, Michaelis) ★ 17.50: Cause-
rie ★ 18.15: Concert soliști. In program
opere de Mozart. Variațiuni în mi bemol-
major; Arie din op. Nunta lui Figaro; Ro-
manță în la bemol-major; Menuet în re-
major ★ 18.50: Căuserie sportivă și inf.
★ 19.10: Lecții de dans ★ 19.30: Progra-
mul următor ★ 19.35: Pentru țărani ★
20.30: Dialog ★ 20.50: Căuserie ★ 21: E-
misiune muzicală. In antract, jurnalul
radio, căuserie ★ 22.40: Noutăți literare
★ 23: Concert simfonic. Orh. dir. Fitel-
berg. Opere de Maurice Ravel. Concert
pian pentru mâna stângă ★ 23.50: Nou-
tăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 21.45: Dia-
log ★ 22: Cinematograful ★ 22.30: Con-
tele de Monte Cristo ★ 23: Inf. ★ 23.20:
Cronica externă ★ 23.35: Simfonic ★
0.40: Lectură ★ 1: Orh., muzică ușoară ★
1.30-2: Orh., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 20:
Met., inf. ★ 20.10: Emisiune la lăsarea
lucrului! ★ 21: Scenă variată, metode
moderne ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.20:
Al șaptelea concert Filarmonic. (Schu-
mann, Strauss) Filarmonica din Berlin,
dir. Furtwaengler ★ 23: Me., știri, sport
★ 23.20: Ecoul Germaniei ★ 23.45: Re-
portaj ★ 24: Hans Busch cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Actualități ★ 20.58: Programul ur-
mător ★ 21.30: Cronică literară ★ 21.50:
Cronica gastronomică ★ 22: Cronică po-
litică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans.
teatrul Național, inf. ★ 0.45: Programul
următor.